



Dossier prensa 2025

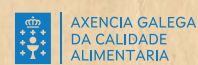
Patrocinan



con la financiación del GOBIERNO DE ESPAÑA



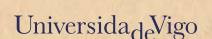
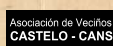
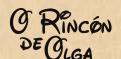
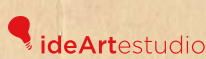
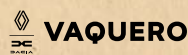
Apoian



Apadriñan



Colaboran



Medios



Festival asociado a



- 6. Benvidos á aldea máxica**
- 7. Homenaxes**
- 8. Homenaxes**
- 9. Premios**
- 10. Xurados**
- 13. Orde dos pases de sección oficial**
- 14. Sección oficial**
- 24. Noite Lasal: Concurso de videoclips**
- 26. Longametraxes**
- 27. Sesións especiais**
- 28. Retrospectiva internacional: Alejandro Loayza**
- 30. Retrospectiva pezas curtas de Alfonso Zarauza**
- 31. Coloquios e encontros**
- 36. Extracans**
- 37. Actividades paralelas**
- 40. Música e actuacións desta edición**
- 46. Audiovisual e música**
- 48. Celebrando a Castelao**
- 49. LendoCine**
- 50. Minicans**
- 51. Cans do futuro**
- 52. Emocións en Cans**
- 54. Exposicións**
- 55. Cans participa**
- 56. Contacto**

Filme de apertura Antes de nós



Alfonso Zarauza, Premio Pedigree 2025



Nerea, Uxía e Adriano, chimpíns de prata



Daniel Sánchez Arévalo protagonizará o coloquio no Torreiro



Alejandro Loayza, retrospectiva internacional



Claudia Costafreda, Lucía Veiga, Juan Tallón, Marcos Nine e Silvia Fuentes no Xurado Oficial





Ángeles Huerta presentará o seu filme



Margarita Ledo presentará a súa película



Xiana do Teixeiro, Marcos Flórez e Mónica Lemos no Xurado Furacáns



Proxectarase o documental
A traxedia de Cans



Anxos Fazás, Adrián Canoura e Carlos Rego
no Xurado de videoclips





Benvidas á aldea máxica



XXII EDICIÓN

Un ano máis, recibimos na aldea, de apenas 400 habitantes, aos fieis do festival que se achegan a ver as curtas, a escoitar música e a deixarse levar, ao longo de cinco días, por ese “espírito de Cans” que provoca un ambiente tan único e cheo de ‘agroglamour’.

Un ano máis, seguimos a afondar na liña dun “retorno á orixe”, de facer partícipe a todo o pobo, de darlles protagonismo á música e aos coloquios no emblemático Torreiro e de proxectar cinema nos espazos históricos do festival: o hórreo de Bugarín, a leira de Alicia, o jaliñeiro de Pedreiro, o invernadoiro de Juan e Mucha do Peso e máis o jalpón de Aurora de Lago. Aínda que en todas as edicións abrimos a programación a novas propostas, nestas máis de dúas décadas nunca renunciamos á nosa identidade, e ese é o camiño que queremos seguir percorrendo na vosa compañía.

Un ano máis, e precisamente por ese “retorno á orixe”, todo o programa reverá emoción, cunha mirada ben atenta ás persoas maiores da parroquia. A idea de poñer o foco nos coidados e no respecto a quen, por idade, compromiso e cariño llos debemos, vai estar presente en todos os recunchos. Por iso, en cada nova estrela que coloquemos no chan do Torreiro e en cada premio que concedamos acompañaros un veciño ou veciña maior. Non entendemos o Festival sen a relación orgánica coa aldea; en especial, coas persoas maiores e coa rapazada: as que axudaron a construír o que somos e as que están por construílo no futuro.



Premio Pedigree 2025

Alfonso Zarauza. Director.



Alfonso Zarauza (Santiago de Compostela, 1973) é un cineasta clave na historia recente do cinema en Galicia. Sumámonos a celebración dos seus 30 anos dedicados ó audiovisual, con este Pedigree 2025.

Zarauza é un director de longametraxes que xa pertencen á memoria colectiva como *Ons*, *Encallados* ou *Os fenómenos*. O Festival de Cans recoñece con este premio a traxectoria deste director, guionista e produtor, que sempre amosou nos seus filmes unha especial sensibilidade polas temáticas sociais e pola lingua galega como ferramenta para comunicar o seu cinema por todo o mundo.

Ademáis quere recoñecer a súa labor como produtor de filmes de cineastas máis novos, ao tempo que segue a súa aposta persoal por directoras noveis como o primeiro filme de Jaione Camborda, *Arima*, ou actualmente o de Leticia Sola.

Chimpíns de prata, Premio Pepe Puime

Nerea Barros. Actriz e directora.



A actriz e directora Nerea Barros debutou no cinema aos 16 anos, coa película *Nena*, de Xavier Bermúdez, con quen volveu colaborar en *Rafael* (2008). O seu primeiro papel relevante na pequena pantalla chegoulle con *Matalobos*, da Televisión de Galicia, antes de se converter, en 2013, nunha intérprete moi popular grazas á súa participación na serie *El tiempo entre costuras*. En 2014 recibiu o Premio Goya á Mellor Actriz Revelación, por *La isla mínima*, de Alberto Rodríguez, e, como directora, en 2022 foi finalista dos Goya á Mellor Curta Documental, por *Memoria*. O Festival de Cans recoñece a súa traxectoria e o seu apoio sempre xeneroso ao noso certame.



Chimpín de prata, Premio Divina Campos **Uxía Senlle. Artista musical.**

Este ano cúmprense 40 anos da carreira de Uxía e queremos premiar o seu traballo tanto como cantante e creadora, como produtora e impulsora de grupos de mulleres pandereteiras: as Malvela, as Cantareiras do Berbés ou a Señora Carme. Nos últimos anos, dirixiu tamén os documentais *Acorda e Acordamos*, cos que afondou no seu compromiso coa memoria histórica. Uxía é unha embaixadora fiel do Festival de Cans, que promove por todo o mundo. Ten acompañado coas súas cancións o roteiro de Xurxo Souto, e a súa fermosa voz soou nos escenarios do noso festival canda as de Tony Lomba, Kepa Junkera ou Lontreira. Uxía é, sempre, unha das nosas.



Chimpín de prata. **Adriano Campos Bargiela. Veciño.**

O home máis vello da aldea, con 91 anos, será quen reciba este ano o Chimpín de Prata pola súa labor desinteresada. Cans quere recoñecer ao señor Adriano como memoria viva da aldea nas súas aportación aos documentais colectivos que impulsa o festival, no labor como xurado dos veciños e na súa enerxía incombustible como un dos actores máis veteranos de Galicia na Compañía de Teatro Fontevella. Tivo ademáis un papel clave no asociacionismo na aldea, sendo o primeiro presidente da Asociación de veciños de Cans e unha persoa moi respectada no lugar, polo que loitou pola construción dun centro cultural e por servizos básicos como a luz pública.





SECCIÓN OFICIAL COMPETICIÓN.

11.000 € en premios (+ 2.000€ en material audiovisual canxeable)

Curtas

- PREMIO DO XURADO Á MELLOR CURTAMETRAXE DE FICCIÓN
2.000 euros + Can de Pedra
- PREMIO "ESTRELLA GALICIA" DO PÚBLICO Á MELLOR CURTAMETRAXE DE FICCIÓN
1.500 euros + Can de Pedra
- PREMIO Á MELLOR CURTAMETRAXE DE ANIMACIÓN **1.800 euros + Can de Pedra**
- PREMIO DO XURADO Á MELLOR CURTAMETRAXE DE NON FICCIÓN (SECCIÓN FURACANS) **1.500 euros + Can de Pedra**
- PREMIO "DELEITE" DO XURADO Á MELLOR CURTAMETRAXE DE NOVAS CAMADAS
1.000 euros + Can de Pedra
- PREMIO ESPECIAL DO XURADO DOS VECIÑOS E VECIÑAS Á MELLOR CURTAMETRAXE DE FICCIÓN E ANIMACIÓN
500 euros + Can de Pedra
- PREMIO "AGAG" DO XURADO AO MELLOR GUIÓN
300 euros + Can de Pedra
- PREMIO "CREA" DO XURADO Á MELLOR DIRECCIÓN
300 euros + Can de Pedra
- PREMIO "RC Service" Á MELLOR DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
300 euros + Can de Pedra + 1.000 euros en desconto en material de rodaxe na empresa RC Service
- PREMIO "AISGE" DO XURADO Á MELLOR INTERPRETACIÓN FEMININA **300 euros + Can de Pedra**
- PREMIO "AISGE" DO XURADO Á MELLOR INTERPRETACIÓN MASCULINA **300 euros + Can de Pedra**
- PREMIO "GADIS" Á MELLOR BSO **300 euros + Can de Pedra**

Clips

- PREMIO LASAL COCINAS DO XURADO AO MELLOR VIDEOCLIP
500 euros + Can de Pedra
- PREMIO DO PÚBLICO AO MELLOR VIDEOCLIP **300 euros + Can de Pedra**

Pintura

- PREMIO V Concurso de Pintura Rápida
- 1º premio 450 euros + Can de Pedra**
- 2º premio 250 euros + Can de Pedra**
- 3º premio 100 euros + Can de Pedra**





Ficción/Animación



Claudia Costafreda. Guionista e directora.

É directora e guionista. Co-creou, escribiu e dirixiu a serie *Cardo* xunto a Ana Rujas, premiada cos Feroz e os Ondas. Tamén traballou en *Vestidas de azul* e *Superestar*, e dirixirá parte da serie *Eu sempre ás veces* para Movistar+. Graduada en dirección pola ESCAC, destaca polos curtas *Néboa* e *Benidorm 2017*, premiada en Málaga. En 2023 recibiu o premio Marxes Futura polo seu talento e mirada xeracional. Actualmente está desenvolvendo unha nova serie e a súa primeira longametraxe.

Lucía Veiga. Actriz.

Lucía Veiga vive o seu gran ano profesional. Coñecida por traballos na TVG e series como *Rapa*, foi nominada aos Goya como actriz revelación por *Soy Nevenka*, papel polo que tamén gañou o premio do Círculo de Escritores Cinematográficos. Ademais, gañou o Premio Mestre Mateo 2025 por *As Neves*. Pronto veremos o seu traballo en novos filmes como *Me has robado el corazón*, *A Nadadora* e *Mi íntimo amigo*.



Juan Tallón. Xornalista e escritor.

Logo de se converter a comezos da década de 2010 nun dos nomes a ter en conta da narrativa galega, Juan Tallón irrompeu nas letras españolas coas novelas *Salvaje Oeste* (2018) e *Obra maestra* (2022), xa consolidado coma unha das firmas máis destacadas do columnismo grazas ós seus artigos para os xornais *El País* e *El Progreso* e na revista *Jot Down*. En 2022 protagonizou o filme *Escribir lo imposible*, de Simone Saibene, seleccionado na Seminci, onde descobre o proceso de creación da súa novela *Rewind*. Acaba de publicar *El mejor del mundo* e é colaborador habitual na Cadena SER e no diario *El Periódico*.

Marcos Nine, director e guionista.

Dirixiu longametraxes documentais como *A viaxe de Leslie* ou *A Virxe Roxa*, que pasaron por festivais como a Seminci, o Festival de Málaga, Documenta Madrid ou BAFICI De Buenos Aires. Nine foi recoñecido con máis dunha trintena de premios, entre eles sete Mestre Mateo da Academia Galega do Audiovisual. Ten traballado como guionista en numerosas series de éxito de TVG como *Mareas Vivas* ou *Terras de Miranda*; guionista e montador de *Una historia de crímenes* (2024) para Prime Vídeo, ou *No se lo digas a nadie* (2022) de AtresMedia, ademais de dirixir *Historias de Aquí* (2025) para TVG.



Silvia Fuentes, produtora.

Coa súa produtora Sétima ven de producir *Filmei paxaros voando* (2024) de Zeltia Outeiriño, Mención Especial en L'Alternativa de Barcelona e Premio Mestre Mateo 2025. Este ano tamén produciu o filme *Cando toco un animal* de Ángel Filgueira. Actualmente traballa na produción dos filmes *As liñas discontinuas* de Anxos Fazáns, proxecto que coñeceremos na sección "A que andas" do festival, e *A morte nos teus ollos* de Guillermo de Oliveira, ademais dos novos proxectos de Álvaro Gago, Javier Ferreiro e Ángel Filgueira. Silvia foi directora de produción con cineastas como Jaione Camborda, Isaki Lacuesta, Sonia Méndez ou Margarita Ledo.



Furacáns (non ficción)/Novas camadas



Marcos Flórez. Montador, músico e formador.

Socio da cooperativa Numax de Santiago, onde desenvolve o seu traballo como montador. No último ano asinou o montaxe de filmes como *La guitarra flamenca de Yera* de Cortés de Antón Alvarez (C.Tangana), ou *La Marsellesa de los borrachos* de Pablo Gil Riotuerto, ambos pasaron polo Festival de San Sebastián. Tamén foi o responsable de montaxe dos filmes *San Simón* de Miguel Ángel Delgado e *Así chegou a noite* de Ángel Santos, ambos filmes pendentes de estrea ao longo do 2025.

Dirixiu de xeito colectivo os filmes *Un against the Wall motherfuckers!* e *Volontè*. Forma parte de "Cinema en curso", programa de pedagogía do cine en institutos e escolas e é encargado da programación de cine do WOS Festival. Como músico formou parte de bandas como La Débil, RRA, Chinasky ou Vietcong.

Xiana do Teixeiro. Cineasta, produtora e investigadora.

Doctora en Comunicación Audiovisual pola UAB e licenciada en xornalismo pola Southampton University. Cofundadora da produtora Walkie Talkie Films (2008), a súa primeira longametraxe *Tódalas mulleres que coñezo* (2018), un documental participativo sobre o espazo público, xénero e violencia, foi multipremiada en festivais de todo o mundo. Foi coguionista e produtora de *Salvaxe*, *Salvaxe* de Emilio Fonseca, premiada como mellor documental no Festival de Málaga en 2024. É autora da investigación artística Proyecto Diario (Premio BCN Producción) do filme *Crías*, en fase de postproducción, onde reflexiona no cinema arredor dos diarios íntimos femininos adolescentes.



Mónica Lemos. Programadora, distribuidora e mediadora.

Mónica é licenciada en Estudos Artísticos pola Universidade de Coimbra, máster en Ciencias da Comunicación (cine e televisión) pola Universidade Nova de Lisboa e doctorada en Media Arte pola Universidade Beira Interior. Formou parte do equipo de programación do Festival curtas Vila do Conde e Porto/Post/Doc.

Videoclips



Anxos Fazáns (Pontevedra, 1992). Cineasta.

Formada en Comunicación Audiovisual na Universidade de Vigo, Máster de Dirección de cine na ESAC e Máster en Arte Contemporánea, Creación e Investigación da Universidade de Vigo. Autora de varias curtas que pasaron polo Festival de Cans, estreouse no cine co filme *A estación violenta*, unha adaptación do libro homónimo de Manuel Jabois. Realizou diferentes videoclips para bandas como Rabuda ou Contenedor de Mierda, o grupo do que é cantante e co que estivo a competición en Cans. Actualmente prepara a estrea do seu segundo filme como directora *As liñas discontinuas*, coa súa productora Sétima.

Adrián Canoura (Burela, 1991). Videoartista e cineasta.

Canoura é cineasta e/o videoartista e as súas creacións van desde o videoclip, deseños, películas, av ao vivo, ata proxectos ligados á música como *Guerrera*, *Nistra* ou *Baiuca*. O seu traballo navega entre diferentes formas, desde proxectos híbridos entre documental e ficción ata aproximacións máis experimentais á videocreación, traballo con arquivo ou creacións máis contemporáneas. Desenvolve diferentes proxectos entre cinema e música, onde destacan numerosos videoclips para grupos como *Baiuca*, *Blanco Palamera*, ou *Ronroneo* e películas como *Caerán Lóstregos do Ceo*, *Rexistros*, ou *Dá morte nace a vida* entre outras.



Carlos Rego, músico e xornalista musical.

Agora como membro do grupo Tesouro e antes en Cosecha Roja ou Burgas Beat, Carlos Rego combina desde hai anos as cancións cunha sólida traxectoria no xornalismo musical. Colaborador habitual de *Ruta 66*, revista musical de referencia, e de *Cuadernos Efe Eme*, tamén é socio da *Revista Inviabile*, publicación cultural dixital en lingua galega. Ten publicado varios libros sobre Novo rock americano, ou artistas como *Derribos Arias*, *Magín Blanco* e, máis recentemente, sobre o cantautor *Bibiano*.

Veciñas e veciños de Cans



Belen Ambrosio Ramilo. Ten 57 anos e traballa como limpiadora. Naceu no Barrio da Adroza, pero agora vive no barrio das Sequeiras.

Celso Fernández Maceira. Ten 78 anos. Xubilado da empresa Frigoulouro e cantor no grupo da nosa aldea Acordecans. Nacido no barrio do Sabiás.

Fernando Rodríguez Barbosa, "Nandi". Ten 30 anos e traballa como operario de automoción. Criado no barrio da Carreira.

Rosa Mari Quintas. Ten 62 anos e vive de toda a vida no Barrio do Sabiás.

Ángeles Boente. Vive no Barrio da Graña e ten 48 anos. Traballa na empresa cárnica Coren.

Ficción | Animación

CURTAS A CONCURSO **Actividade de pago**

Baixo de Bugarín, Baixo de Moncho, Baixo de Alfonso e Cuberto de Chelo

Sábado 24 | Pases matinais, ás 10 e ás 13.30 h.

BLOQUE 1

Duración da sesión: 100´

1. ADEUS BERTA, de Fernando Tato
2. CADÁVER DE DRAGÓN, de José Garnelo
3. CURMÁN, de Alejandro Jato
4. ABELLÓN, de Fon Cortizo
5. BOCA DE ASNO, de Carlos Calvar Tomé
6. NOITES DE PRATA, de Soraya Antelo
7. MOUNIR, de Xavier Rúa e Xosé Dopazo

BLOQUE 2

Duración da sesión: 94´

1. HIPPOCAMPUS, de Xaime Miranda
2. HOME QUE FOXE, de Pablo Dopazo
3. EU VOU CONMIGO, de Chelo Loureiro
4. O PATIO, de Ariadna Cordal
5. MONSTERA, de Diego R. Aballe
6. SINAPSE, de Carlos Cuesta
7. CORRE ADELA, de Alba Pino

Sábado 24 | Pases de tarde, ás 16.00 e ás 17.40 h. e ás 20.30 h.

BLOQUE 1

Duración da sesión: 63´

1. HIPPOCAMPUS, de Xaime Miranda
2. HOME QUE FOXE, de Pablo Dopazo
3. EU VOU COMIGO, de Chelo Loureiro
4. MONSTERA, de Diego R. Aballe

BLOQUE 2

Duración da sesión: 63´

1. ADEUS BERTA, de Fernando Tato
2. SINAPSE, de Carlos Cuesta
3. CURMÁN, de Alejandro Jato (24 min.)
4. CORRE ADELA, de Alba Pino (8.04 min.)
5. BOCA DE ASNO, de Carlos Calvar Tomé

BLOQUE 3

Duración da sesión: 67´

1. O PATIO, de Ariadna Cordal
2. NOITES DE PRATA, de Soraya Antelo
3. ABELLÓN, de Fon Cortizo
4. CADÁVER DE DRAGÓN, de José Garnelo
5. MOUNIR, de Xavier Rúa e Xosé Dopazo



Ficción | Animación



MONSTERA

2024 | 17' | España | Galego | Estrea en Galicia

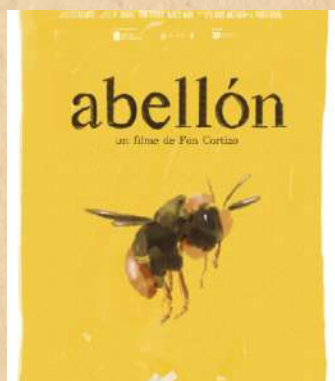
Dirección: Diego R. Aballe **Guión:** Amanda Seijas **Producción:** Alfonso Zarauza e Amanda Seijas **Produtora:** Maruxiña Films Company, Coven Films e Act Galicia **Fotografía:** Bernat Eguiluz **Montaxe:** Inés Gómez-Franco **Banda Sonora:** Brais González **Intérpretes:** Aïcha Villaverde, Adrián Ríos **Xénero:** Ficción **Vai de:** Ana agarda ao seu mozo Marcos que volve a casa tran unha longa viaxe de negocios. Entre ambos prodúcese unha violenta discusión cando Marcos cae na conta de que Ana non coidou da súa pranta favorita: unha pequena e delicada montsera abigarrada. **O detalle:** Estrea absoluta da curta máis ambiciosa do vigués Diero R. Aballe, coproducida polo cineasta Alfonso Zarauza, coa súa compañía Maruxiña Film Company.



CORRE, ADELA

2025 | 08' 04" | España | Castelán | Estrea en Galicia

Dirección e guión: Alba Pino **Producción:** Alba Pino e Manu Hernández **Fotografía:** Sheila Rodríguez **Montaxe:** Carmen de Couto **Intérpretes:** Uxía Macías, Fernando Tejero, Xoa Rodríguez, César Gallegos, Marcos Orengo, Manu Hernández, Lupe Cartié, María Zabala **Xénero:** Ficción **Vai de:** Adela só quere xogar ao fútbol e ser unha máis do equipo, pero na metade dun partido, algo fai que cambie todo e que Adela teña que fuxir, sabendo que nada volverá a ser igual. **O detalle:** A canguesa Alba Pino compite en Cans por segundo ano consecutivo, nesta curta con Fernando Tejero de protagonista.



ABELLÓN

2024 | 18' 47" | España | Galego | Estrea en Galicia

Dirección, guión, produción, banda sonora e montaxe: Fon Cortizo **Fotografía:** Alicia Francés **Intérpretes:** Machi Salgado, Cory Mañá, Xan Cortizo, Helena Varela, Sonsoles Cordón, Paco Barreiro **Vai de:** Alex está bloqueado. Trata de entender o seu lugar no mundo, a súa masculinidade, o seu papel nos coitados, os ruídos nos sonhos do seu avó. O seu avó ten máis de cen anos e hai meses que un ruído perturba os seus sonhos. Xa non sabe diferenciar soño e realidade. Lucía é cega de nacemento. Axuda a Álex mostrándolle como percibe, como soña, como sente. Álex necesita sentir. **O detalle:** A curta ven de gañar o Festival Internacional de Moscú, pasou polo D'A de Barcelona e gañou o premio do público no Zinebi de Bilbao.



CURMÁN

2025 | 24' | España | Galego | Estrea absoluta

Dirección e guión: Alejandro Jato **Producción:** Alejandro Jato e Elena Masinho **Fotografía:** Alicia Francés **Montaxe:** Alba Domínguez **Banda Sonora:** Nico Casal **Intérpretes:** Xurxo Cuquejo, Brais Sixto, Melania Cruz, Denís Gómez, Susana Sampedro, Machi Salgado **Xénero:** Ficción **Vai de:** Antón viaxa á aldea dos seus avós para recibir a primeira comunión. Mentras celebra coa súa familia este día tan especial, unha nova maneira de mirar o mundo que o rodea empezará a tomar forma dentro del, levándolle a vivir unha experiencia que marcará para sempre a súa traxectoria vital como individuo, como curmán e como fillo de Deus. **O detalle:** é o debut na dirección do actor vigués. Alejandro Jato, que participou en series como *Servir y proteger* ou *Camilo Superestar*.



Ficción | Animación



HIPPOCAMPUS

2024 | 15' | España | Galego | Estrea en España

Dirección e montaxe: Xaime Miranda Méndez **Guión e produción:** Nuno Pico e Xaime Miranda **Fotografía:** Adrián Quinteiro **Intérpretes:** Adrián Ríos, Lidia Veiga **Xénero:** Ficción **Vai de:** Tomás leva toda a vida atrapado nunha lembranza: unha tarde con Marta, o amor que nunca foi. Agora, grazas a unha tecnoloxía experimental, pode revivila. Pero o que comeza como unha segunda oportunidade convértese nunha obsesión perigosa. A realidade esvaécese, e Tomás queda preso nun bucle de nostalxia sen saída. **O detalle:** O director Xaime Miranda gañou en dúas ocasións o premio ao mellor videoclip en Cans. A curta supón o debú no guión de Nuno Pico, líder da banda Grande Amore.



HOME QUE FOXE

2024 | 24' | España | Galego | Estrea absoluta

Dirección e guión: Pablo Dopazo **Produtora:** Nova Industria Films **Fotografía:** Juan Meseguer **Montaxe:** Marcos Flórez **Música:** Marcos Flórez e Alexandre Lo-sada **Intérpretes:** Alexandre Iglesias, Xosé Daniel Sánchez Cabello e Manuel **Vai de:** Unha noite de verán, dous homes escapan do cárcere. Camiñan xuntos baixo o sol abrasante, na procura de liberdade. Esta curta está inspirada en fragmentos de *Fuxe, home, fuxe*, a autobiografía do preso anarquista galego Xosé Tarrío. **O detalle:** Na pasada edición, Pablo Dopazo gañou No Festival de Cans na sección de Ficción e ademais obtivo o premio ao Mellor Director pola curta O frío.

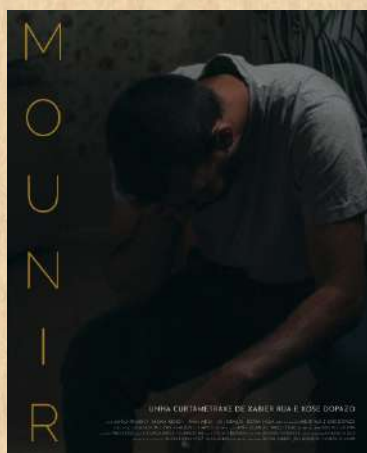


O PATIO

2024 | 19' | España | Galego

Dirección: Ariadna Cordal **Guión:** Jorge Sastre e Ariadna Cordal **Produción:** Recrea Films **Montaxe:** Laura Piñeiro **Fotografía:** Aarón Vilariño **Música:** Dani Cornes **Intérpretes:** Alfonso Agra, Lidia Veiga **Xénero:** Ficción **Vai de:** Un home maior volve ao seu piso despois dun tempo e aprende a desenvolverse en soidade. A súa veciña ofrécese a axudarlle coas tarefas domésticas, pero a través do espazo e dos obxectos esquecidos da vivenda, o peso da memoria interrompe, descobre conflitos pasados e xera problemas na súa relación. **O detalle:** Ariadna Cordal xa pasou pola sección Novas Camadas de Cans. A curta estivo na sección Planeta GZ de Curtocircuíto.

Ficción | Animación



MOUNIR

2024 | 14'50" | España | Galego | Estrea Absoluta

Dirección, guión e montaxe: Xosé Dopazo e Javier Rúa **Produción:** Marta Eiriz e Andrés Rozados **Fotografía:** Lucía C. Pan **Banda sonora:** Ben Aylon, Manu Chao, Hoba Hoba Spirit e Hassan Hakmoun **Reparto:** Mounir Jadivi, Miriam Abeijon, Amal Jadivi e Javi Bermejo **Xénero:** Baseado en feitos reais **Vai de:** En Mounir, o protagonista loita por conseguir o permiso de residencia que se lle denega reiteradamente por mor dun incidente illado cando era adolescente. Á espera de que se regularice a súa situación, leva unha vida modesta, sen poder viaxar por medo a non poder regresar a España, o que lle impide levar a súa filla de 3 anos a Marrocos para presentarlle á súa nai moribunda. **O detalle:** O reencontro 20 anos despois de Mounir Jadivi, un inmigrante ilegal que chegou a España con 8 anos, co director de cine Xabier Rúa, o seu antigo titor nun centro de menores, deu lugar a un exercicio de docuficción a catro mans no que se relata a dura vida cotiá dunha persoa "ilegal" en España.



BOCA DE ASNO

2025 | 9'40" | España | Galego | Estrea absoluta

Dirección e guión: Carlos Calvar Tomé **Produción:** Sara Herbón e María Ruíz-Falcó **Montaxe:** Néstor Ares e Carlos Calvar **Fotografía:** Albert G. Casademunt **Banda sonora:** Ples Vetra **Música:** Damián Riobó Brañas **Xénero:** Ficción **Intérpretes:** Lidia Veiga, Denís Gómez, Adrián Outeda, Marko Otero, Anxo Solla, José González Froján, Marina Yuan e Mauri Costa **Vai de:** No medio da pandemia, Ximena vive atrapada nun día sen fin... ata que decide levar unha tixola vella ao punto verde. Ese simple xesto desencadea unha aventura surrealista chea de encontros absurdos: unha tartaruga, un mimo-gaivota, música balcánica e un empresario insoportable. O que parecía outro día gris, converterase nunha explosión de humor negro, caos e moita música. **O detalle:** Segunda curtametraxe do director pontevedrés Carlos Calvar, formado como cinesta na escola barcelonesa Band à Part.



ADEUS, BERTA

2025 | 17'42" | España | Galego | Estrea en Galicia

Dirección: Fernando Tato **Guión:** Ángela Andrada **Produción:** Adrián Castiñeiras, Alba Gallego e Fernando Tato **Montaxe:** Alba Gallego **Fotografía:** Alicia Francés **Música:** Adrián Solla **Reparto:** Gemma do Carmo e Ángela Andrada **Xénero:** Ficción **Vai de:** Alicia chega a casa dos seus pais en A Pobra do Caramiñal para escoller a roupa que levará a súa nai no velatorio. Alí reencóntrase coa súa irmá Berta, que acaba de saír do centro de rehabilitación onde está ingresada. **O detalle:** Seleccionada no Festival D'A de Barcelona. Este actor e músico prepárase para rodar a súa primeira longametraxe. Co guión do mesmo nome gañou o Premio Julio Alejandro, convocado pola Sgae.



Ficción | Animación



EU VOU COMIGO

2024 | 7' | España | Galego

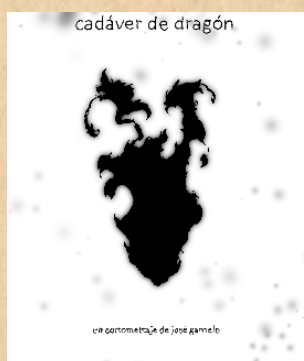
Dirección e guión: Chelo Loureiro **Produción:** Ana Fernández e María Barro
Banda sonora: Nani García **Intérpretes:** Ana Portela e Uxía Castro **Xénero:** Animación **Vai de:** A Elisa gústalle Martín, pero parece que Martín non se decata. Todos os consellos que Elisa recibe para que Martín repare nela pasan por cambiar non só o seu aspecto, senon quen é realmente. Estará disposta a renunciar a ser ela mesma para conseguilo? Pagará a pena? **O detalle:** Chelo Loureiro, gañadora de catro Premios Goya, é unha participante habitual do Festival de Cans. Na edición de 2018 obtivo o máximo galardón, o premio Pedigree.



SINAPSE

2024 | 4' 06" | España | Español

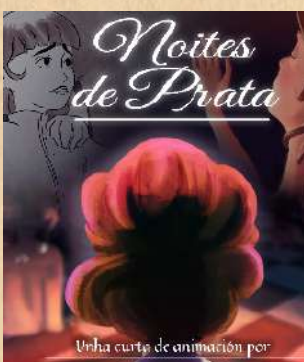
Dirección, guión e animación 2D: Carlos Cuesta Temes **Produción, edición e shading:** Laura Ferrío Trillo **Fotografía, modelado e rigging:** Icíá Formoso Corral **Xénero:** Animación **Son:** Manuel Maneiro **Música:** Gerald Vázquez **Banda sonora:** Arrollo de Cumieira- Caldo **Voces:** Carmen Pérez e Laura Calviño **Vai de:** Andrea, unha anciá con alzheimer, recibe a visita da súa filla Marta na residencia. Durante este encontro, terá unha épica batalla na súa mente contra un monstro que simboliza a súa enfermidade **O detalle:** Baseada en experiencias de persoas con Alzheimer e os seus familiares. A letra dos créditos e a voz da anciá están feitas por Carmen Pérez, a avoa materna do director.



CADÁVER DE DRAGÓN

2024 | 11' 54" | España | Sen diálogos

Dirección, produción, montaxe e animación: José Garnelo **Guión:** Jacobo Díaz e José Garnelo **Son:** Miguel Bianchi **Música:** Xavier Bertolo **Xénero:** Animación **Vai de:** Un naufrago desperta nunha illa co corpo morto dun dragón que se está a descompoñer e que é a súa única compañía. Un estraño vínculo xurde entre naufrago e cadáver conforme o protagonista vence os seus medos, mentres suceden ao seu redor sorprendentes acontecementos **O detalle:** Debut de Garnelo na dirección, logo de traballar no equipo de *Psiconautas* con Alberto Vázquez, o seu primeiro traballo como animador.



NOITES DE PRATA

2024 | 4' 19" | Español | Galego

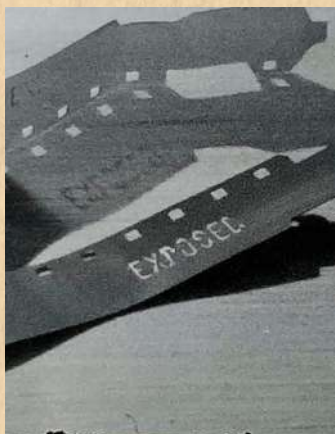
Dirección, montaxe e fotografía: Soraya Antelo Morales **Guión:** Rita Cid Rivas **Produción:** Rita Cid Rivas e Alberto García Menéndez **Banda sonora:** Guillermo Franganillo Parrado **Xénero:** Animación **Vai de:** Unha noite como tantas outras, Lola sobe ao escenario para gañarse a vida coa súa voz. Navegando na música e guiados polos versos do bolero que entoa, veremos os eventos que a levaron a abandonar Galicia e habitar nas terras que baña o Río da Prata. A historia cóntase a través da canción que canta a protagonista. Esta serve de fío condutor e narrativo, transmitindo a vida de Lola desde a súa infancia ata o momento actual, buscando así unha maior emotividade e unha forma de captar a atención do público **O detalle:** Combínase un estilo 3D con efectos e flashbacks en 2D para conseguir un estilo orixinal que case coa temática e o ton da historia.

Furacáns | Non ficción

Sábado 24 | Pase matinal: ás 10.30 h e ás 13.30 h |

Pase de tarde: ás 17 h e ás 20.30 h

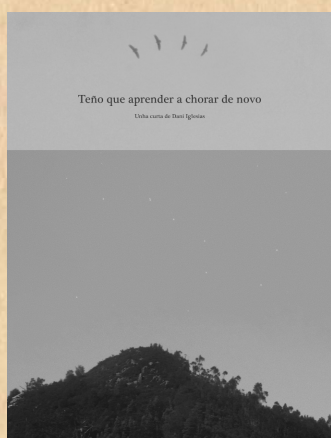
Casa de Mari | Jalpón de Aurora (novo espazo)



EXPOSED

2024 | 22' 50" | España | Galego

Dirección fotografía e montaxe: Nela Fraga Rivas **Vai de:** *Exposed* son retratos feitos desde a intimidade e a complicidade. De persoas que se expuxeron ante a cámara a fin de reflectir o amor co que as miran. Unha ópera prima que nace do convencemento de que vivimos nun tempo de violencia extrema, de falta de entendemento, no que sobran os comportamentos egoístas e faltan miradas que mostren un xeito de observar con acougo a vida desde o agradecemento e a empatía. Unha colaxe en diferentes texturas de Súper 8, unha carta de amor que quere proxectar unha ollada curadora que disolva os individualismos e devolva a capacidade de conexión humana **O detalle:** A obra ven de ser seleccionada no Albuquerque Film Festival en Nuevo México (EE.UU.)



TEÑO QUE APRENDER A CHORAR DE NOVO

2025 | 7' 29" | España | Galego | Estrea en Galicia

Dirección, guión, produción, fotografía, música e montaxe: Dani Iglesias **Vai de:** O río Eo baña as comarcas do norte de Lugo e do oeste de Asturias. As súas augas serviron, durante séculos, para alimentar e fornecer de enerxía a súa xente. Hoxe en día, continúa a ser unha peza crucial da contorna, funcionando como vínculo entre as dúas provincias e irmandando os seus habitantes **O detalle:** Participante en proxectos seleccionados na categoría Novas Camadas do Festival de Cans en varias edicións, Dani Iglesias firma agora esta curta desenvolvida no programa de residencia do Cine do Eo 2024.



NUR SULTÁN

2025 | 14' | España | Galego | Estrea absoluta

Dirección, guión e fotografía: Xoan Escudero **Produción:** Noemí Chantada **Produtora:** Islandia Producciones **Montaxe:** Óscar Pardo **Música:** Iván Blanco **Banda sonora:** Nur Sultán **Vai de:** Nur Sultán é unha matrioska de identidades. Non é unha lección de xeografía, senón un retrato íntimo, non exento dun humor fino, dun lugar que mudou mil veces de nome, pero sempre foi o mesmo. A través da experiencia persoal de Xoán Escudero, esta curtametraxe explora como o espazo se transforma cando o habita o tempo. **O detalle:** Nursultán é tamén o nome do que foi presidente de Casaquistán entre 1991 e 2019, quen en 1997 trasladou a capital do país desde Almatý a Akmolá, a actual Astaná (en casaco, 'capital'), onde se rodou este filme.

Furacáns | Non ficción

Sábado 24 | Pase matinal: ás 10.30 h e ás 13.30 h |

Pase de tarde: ás 17 h e ás 20.30 h

Casa de Mari | Jalpón de Aurora (novo espazo)



SE FORA OU FOSE, QUEN SERÍA?

2025 | 17' | España | Castelán | Estrea absoluta

Dirección, guión, montaxe e produción: Candela Conde **Música:** Fonsi Millán **Coa participación de:** Marta Harris, Fonsi Millán, Skio Carral, Candela Conde e Samantha Hernández **Vai de:** Un filme que afonda na conexión entre o íntimo e o colectivo, explorando o espazo, a identidade e o proceso de creación de cinco artistas de diversas disciplinas. Todos habitan o barrio de San Pedro, o barrio bohemio de Compostela, conexión imprescindible para observar como o entorno moldea a súa propia identidade **O detalle:** Candela Conde é unha cineasta cunha mirada singular e arriscada que medrou competindo na sección Novas Camadas do Festival de Cans.



AS ENTRAÑAS SABEN O QUE O CORAZÓN NON ENTENDE

2025 | 5' | España | Galego | Estrea absoluta

Dirección, guión, produción, montaxe, fotografía: Alberto Lobelle **Vai de:** É unha celebración do que xorde cando confiamos na nosa intuición e nas experiencias que o mundo nos ofrece. Nesta curta preséntase a deusa lusitana e indíxena Navia como fio condutor que nos leva a reflexionar sobre as nosas emocións e a relación que temos co amor e a súa morte. Navia é a forza que debemos escoitar para entender os nosos ciclos; non unha deusa externa, senón parte da nosa natureza interior. **O detalle:** Lobelle é un cineasta que xa debutou na longametraxe, con obras que pasaron por festivais internacionais como FID Marseille ou DocumentaMadrid.



CARRACEDO

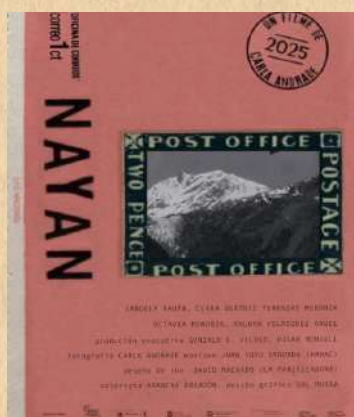
2024 | 16' | España | Galego e castelán | Estrea en España

Dirección, guión, produción e fotografía: Manuel Lucas Mariño **Montaxe:** Gaspar Broullón **Elenco:** Xosé Lois Vázquez Carracedo **Vai de:** Carracedo é unha homenaxe ao ritmo lento das mans que crean. No obradoiro de Sito, a madeira convértese en gaita, e a tradición en resistencia. Sen présa, sen regras escritas, este artesán dá forma á música coa mesma paixón co que se defende un mundo que desaparece. Un retrato íntimo dun saber que resiste entre ferramentas, silencio e son. **O detalle:** O director Manuel Lucas, membro da banda De Ninghures, retrata ao singular luthier e investigador Sito Carracedo.

Furacáns | Non ficción

Sábado 24 | Pase matinal: ás 10.30 h e ás 13.30 h |
Pase de tarde: ás 17 h e ás 20.30 h

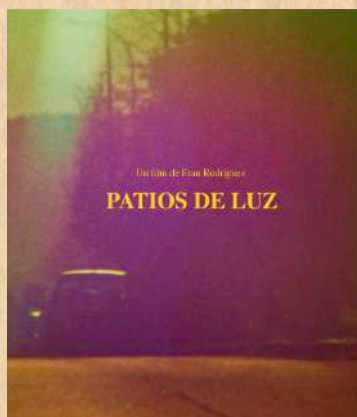
Grupo
Godoy Maceira
un mundo en pedra



NAYAN

2024 | 22' | España

Dirección, guión e fotografía: Carla Andrade **Música:** Sandeep Rauth **Montaxe:** Juan Soto Taborda **Vai de:** En sánscrito, nayan significa 'ollo' e evoca unha dimensión poética sobre a percepción e a visión. En palabras da directora: "Este termo tamén dá título a unha canción creada polo meu compañeiro nepalí en 2015, Sandeep, mentres eu, co meu cámara, buscaba activar o baleiro na paisaxe chilena, sen cuestionar se tiña dereito a materializar algo alleo á miña condición de suxeito, perpetuando o privilexio que me sostíña. Dez anos despois, revisito e denuncio estes actos, explorando como a linguaxe, tanto visual como verbal, expón as nosas limitacións e as estruturas invisibles de poder que nos condicionan". **O detalle:** Esta curta case hipnótica pasou polo Festival de Málaga e o D'A de Barcelona.



PATIOS DE LUZ

2024 | 13' | España | Galego

Dirección, montaxe, fotografía e música: Fran Rodríguez Casal **Producción:** Coral Piñeiro **Guión:** Su Garrido Pombo **Vai de:** É unha viaxe, un diario de vida, sobre a emigración rural ás cidades. O camiño que vai dende a aldea ao barrio é o punto de partida. Narrado cunha linguaxe poética que nos acompaña polas curvas das estradas, os patios de luz convértense en anfiteatros para aquelas que non volveron **O detalle:** O filme parte dun proxecto coa cantante Su Garrido, cuxo work in progress se presentou o pasado ano en Cans.

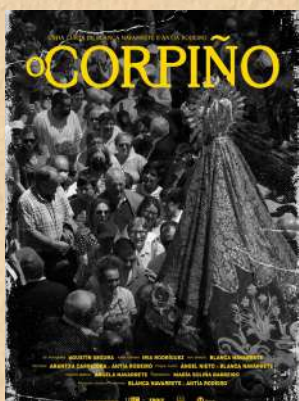


Novas camadas

Mércores 21/ Ás 18.30 h
Baixo de Carlos



Co ánimo de impulsar a visibilidade dos traballos das creadoras e creadores máis novos, desde hai tres anos o festival puxo en marcha esta sección destinada a promover a autoras e autores que realicen a súa primeira obra, e que teñan menos de 25 anos.



O corpiño

2025 / 20 min / España / Galego / Estrea absoluta

Dirección: Blanca Navarrete e Antía Rodeiro **Montaxe:** Antía Rodeiro e Arantxa Carricoba **Fotografía:** Agustín Segura **Xénero:** Documental **Vai de:** O Santuario da Nosa Señora do Corpiño (Santa Baia de Losón, Lalín), coñecido popularmente como "santuario dos exorcismos", é un dos máis visitados da Galicia interior. Pero que esconde máis alá desta denominación? Por que atrae cada ano a miles de visitantes? Fe. Tradición. Milagres. Ofrecementos. Curiosidade. Festa... Todo depende dos ollos que o miren **O detalle:** Un achegamento con mirada propia ao Corpiño, o singular santuario galego dos exorcismos. As autoras formáronse na Universidade de Santiago.



Lobelia

2025 / 20 / 15 min / Galego / Estrea absoluta

Dirección: Laura Barriga **Producción:** Paulino Pérez, Marcos Seijo e Gabriela García **Montaxe:** Álex Rodríguez e Isaac González **Fotografía:** Hugo Carnero **Música:** Samuel Lago **Banda sonora:** Javier Gómez e Sara Gimeno **Intérpretes:** Mateo Rodríguez, Iris Pérez, Manuel Cortés, Isaac Abengoza, Jorge Destar e Uxía Suevos **Vai de:** Roi, estudante de Filosofía, queda marcado por unha clase sobre Heráclito e a súa teoría da auga. Enfróntase ao reto de aproveitar cada momento como único. Tras un encontro fortuíto con Alba, unha moza que lle gusta, Roi decide falarlle. Conforme comezan unha relación que vai progresando durante varios anos, Roi goza da vida con máis plenitude, inspirándose nos consellos dela para tomar riscos e aproveitar as oportunidades que se lle presentan pero sempre pode haber xiros inesperados. **O detalle:** Alumno da Universidade de Vigo, Laura Barriga elixiu na curta un interesante elenco de novos intérpretes.



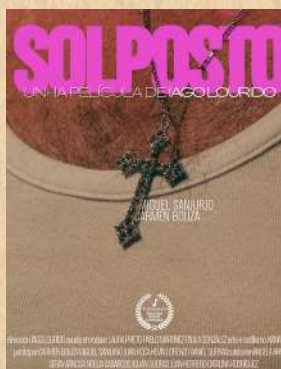
Seres de luz

2025 / 7 min / Galego / Estrea absoluta

Dirección, guión, produción, montaxe e fotografía: Hugo Carnero **Xénero:** Documental **Vai de:** Nunha proposta dividida en tres actos con cadán seu xeito narrativo e visual, Carnero móstranos a súa mirada persoal sobre a luz, entendida coma un elemento fundamental no desenvolvemento da vida que inflúe na percepción do cosmos e nas emocións humanas. **O detalle:** A través dunha peza en tres actos, o autor achega unha mirada singular acerca da luz, da súa percepción e das emocións que evoca.

Novas camadas

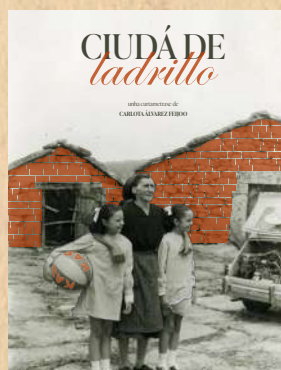
Mércores 21 / Ás 18.30 h
Baixo de Carlos



Solposto

2025 / 20 / 6 min / Galego / Estrea absoluta

Dirección, guión, produción, montaxe e fotografía: Iago Lourido Calvo **Reparto:** Carmen Bouza, Miguel Sanjurjo, Juan Roca, Pablo Martínez, Laura Prieto e Kevin Lorenzo **Vai de:** Solposto é un lugar ben curioso. Acompañamos a Miguel e Maruxa no seu día a día como únicos residentes na localidade, que viven xuntos polo mero feito de non vivir sós. A partir de aí, o director imaxinou as curiosas cousas que poderían ocorrer no lugar. **O detalle:** Formado en fotografía na Mestre Mateo, Iago Lourido é unha das grandes promesas xurdidas no laboratorio Chanfaina Lab.



Ciudad de ladrillo

2025 / 11 min / España / Galego / Estrea absoluta

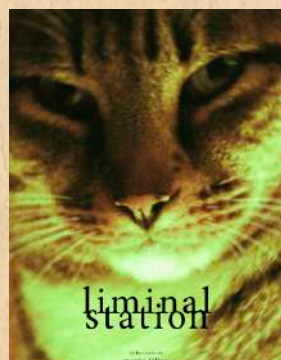
Dirección e produción: Carlota Álvarez **Vai de:** A través dunha ducia de fotos, a directora debulla a historia dunha aldea de moitas familias labregas que foron peza fundamental na súa construción. Pero hoxe, a súa memoria só permanece nas poucas veciñas que aínda quedan. A curta revive o pasado a través das imaxes e das voces de quen viviu alí, preservando unha historia que parece estar a piques de desaparecer. **O detalle:** A directora, formada na USC, volve a aldea onde reside a súa familia para reatoparse co seu pasado e trazar un retrato sobre o despoboamento.



Senda estrela

2025 / 9 min | España | Galego | Estrea absoluta

Dirección, guión e montaxe: Eva Vaeli e Manu Sacoga **Produción:** Nidara Studio **Fotografía e banda sonora:** Manu Sacoga **Reparto:** Paula Gavilán **Vai de:** Tras rebuscar entre os anacos da súa infancia, a protagonista emprenderá unha viaxe para realizar algo insólito, celebrar o seu propio funeral **O detalle:** Os directores, formados na Universidade de Vigo, veñen sendo habituais nas últimas edicións na sección Novas Camadas.



Liminal Station

2024 / 8' | España | Castelán | Estrea absoluta

Dirección, guión, produción, montaxe e fotografía: Mario Fernández Filloy **Vai de:** Unha gata vive nunha estación de tren abandonada, solitaria e melancólica esperando volver ver ao gato dos seus sonhos. Os trens pasan pero nunca paran e ela confía en que algún día un tren se deteña e ese gato apareza **O detalle:** Mario F. Filloy regresa a Novas Camadas con esta curta de imaxe real, despois de ter pasado por esta sección coa animación *Illa Cordura*, que sería finalista dos Mestre Mateo.

Novas camadas

Mércores 21/ Ás 18.30 h
Baixo de Carlos



A memoria das pedras

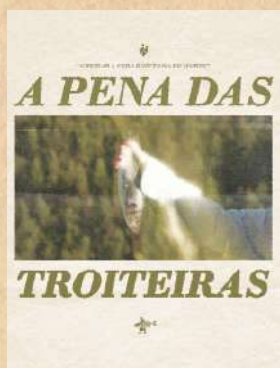
2025 | 16' | España | Galego | Estrea absoluta

Dirección, guión e montaxe: Pablo Goirigolzarri Pascual e Adela Hervés García

Producción: María Gamallo, Pablo Goirigolzarri e Adela Hervés **Fotografía:** María Gamallo

Banda sonora: Quique Rubio **Intérpretes:** Chelo Lamela e Nani Matos

Vai de: Dorinda, unha muller de idade avanzada, sente a morte á súa volta, pero tras o falecemento da súa mellor amiga, algo inesperado acontece. Un desvío a leva á casa onde naceu, agora en ruínas, e nel atopa unha nova ilusión. Este lugar esquecido convértese nun refuxio onde as súas lembranzas cobran vida. **O detalle:** Unha curtametraxe de ficción que explora a temática da memoria a través da combinación de imaxe real e animación 2D.



A pena das troiteiras

2005 | 2' 15'' | España | Galego e portugués

Dirección, guión, montaxe e fotografía: Luján Monteiro e Alba López

Producción: Cuatro Cuatros **Banda sonora:** Álvaro Martínez

Intérpretes: Alba López, Luján Monteiro, Álvaro Martínez, Pablo Rodríguez

Vai de: Cunha narrativa visualmente poética, a curta evoca lendas locais e creencias transmitidas arredor da premonición da morte, co fío condutor dun crime (real, fabulado ou quizais metáfora da ameaza ambiental que sofre o río Eo?) polo que acusaron a dúas troiteiras de Trabada, na provincia de Lugo. **O detalle:** Obra creada ao abeiro de Cine Eo, por dúas creadoras formadas na Universidade de Vigo.



Santa compañía

2025 | 8' 46'' | España | Castelán e galego | Estrea absoluta

Dirección e produción: Mateo Bouzada Lorenzo

Guión: Javier Rodríguez e Mateo Bouzada

Montaxe: Mateo Bouzada e Juan Sánchez-Gamboa

Fotografía: Juan Sánchez-Gamboa

Banda sonora: Álvaro Casino

Intérpretes: Mateo Bouzada, Miguel Ramos, Gustavo Lorenzo, Roberto Blanco e Sonia Lorenzo

Vai de: Unha mañá, mentres caza, Mauro, un rapaz de 22 anos que vive nun pobo afastado da Galicia interior, escoita no bosque o son de estranas campañiñas. E xa nada volverá ser igual **O detalle:** Mateo Bouzada dirixe e interpreta el mesmo esta peza, co apoio da Universidade de Villanueva onde se forma en audiovisual.

Noite Lasal. Concurso de videoclips Lasal.

Videoclips



Concurso de videoclips Lasal

Xoves 22 | 22:30 h. | Praza do Concello

A competición de videoclips do Festival de Cans é única en Galicia e unha das máis históricas dos concursos de videoclips que teñen lugar en España. Desde hai anos, a Noite Lasal convértese nun gran escaparate no que observar os últimos grupos emerxentes, con estilos que van desde a batidora de músicas urbanas, pasando polo electrofolk, a reinvención da tradición, o pop ou o rock máis contundente.

1. CHICHARRÓN

Vitoria

Dirección: Sara Iglesias

2. BANDA XANGAI

Orçam

Dirección: Omar Rabuñal

3. XABGZ

11 Xul

Dirección: Javier Méndez Übeda

4. MARIAGREP

123YA

Dirección: Arancha Brandón



5. BRASSICA RAPA

Greleighties

Dirección: Lara Caeiro

6. SHEILA PATRICIA

O Movemento

Dirección Jairo Moreno

7. WEST SRK

Mi Cruz

Dirección: Miguel Barcia



8. MARICARME

Ai Jesús

Dirección: Judith Adataberna

9. LAW

Fénec

Dirección: Xaime Miranda

10. A BANDA DA LOBA

Lova

Dirección: Ivaro López Barreiro

11. MONDRA

Marimondra

Dirección: Mondra e Adela Otero



Noite Lasal. Concurso de videoclips Lasal.

Videoclips



12. AUTOSACRAMENTAL

Fuego y Cuarzo

Dirección: Wences Lamas



13. NADIE GONZALEZ

A Carrasquiña

Dirección: Lara Caeiro e Nadie González

14. DE NINGHURES

En fin que mais da

Dirección: Lorenzo Negueruela



15. PABLO LEIRA

Xoubas

Dirección: Gabriel Cronauer

16. SABELA

Hi, My Love

Dirección: Paula Pereira

17. RESACA EMOCIONAL

Juana- Ondas sonoras

Dirección: Xupiter, Ash Diz e Gala Rodríguez

18. FURIOUS MONKEY HOUSE

Shapeshifting

Dirección: Elena Figueira



19. YOU CANTHIDE

(FITP- Fight in The Pub)

Dirección: Izan MG e Roi Torres

20. GRANDE AMORE

Ontes fun moi malo

Dirección: Xaime Miranda



APERTURA DO FESTIVAL



ANTES DE NÓS

Xoves 22 | 20 h | Círculo Recreativo Cultural do Porriño 2025 | Drama, ficción | España | Galego | Pre-estrea
Unha produción de Zenit TV e Retrincos A.I.E

Dirección: Ángeles Huerta

Producción: Zaza Ceballos

Guión: Pepe Coira

Dirección de fotografía: Lucía C. Pan

Música: Sofía Oriana

Montaxe: Lucía Iglesias

Reparto: Xoán Fórneas, Cris Iglesias, Nancho Novo, Xoel Fernández, Miquel Insua, Sergio Zearreta, Isabel Vallejo y Adrián Ríos.

Vai de: Unha parella, dous momentos. Un baile continuo de separación e reencontro. Dúas historias entretrecidas. 1918, Castelao deixa a súa praza de funcionario en Pontevedra para traballar como médico en Rianxo durante a gripe española. Un heroe para o pobo, pero un home ausente para a súa muller, Virxinia. 1929, o matrimonio percorre Bretaña poucos meses despois da perda do seu único fillo. Dous seres rotos e un vencello que xa non se entende. Unha viaxe que vai unilos para sempre. Castelao antes de seren Castelao. Galicia antes da "xeración Nós". Castelao e Virxinia antes de seren "nós". **O detalle:** Ángeles Huerta xurdiu como curtametraxista no Festival de Cans e esta é a súa terceira longametraxe tras *Esquece monelos* (2017) e *O corpo aberto* (2022).

POSTERIOR ENCONTRO CO PÚBLICO

Xoves 22 | Círculo Recreativo Cultural (CRC) do Porriño

Á proxección asistirán a directora Ángeles Huerta, a productora Zaza Ceballos e parte do equipo técnico e o elenco do filme; entre eles Xoán Forneas, Cris Iglesias e Nancho Novo.



PREFIRO CONDENARME



Xoves 22 | 17 h. | Círculo Recreativo CRC do Porriño

Coa presenza da directora, **Margarita Ledo** e a actriz **Mónica Camaño**.

2024 | 88' | España | Galego

Dirección: Margarita Ledo Andión **Guión:** Margarita Ledo e Eva Veiga

Producida por: Nós Productora Cinematográfica Galega SL **Fotografía:** Alberte Branco

Música: Carme Rodríguez **Documentalista:** Soliña Barreiro

Intervenien: Mónica Caamaño, Melania Cruz, Iria Pinheiro, Sagrario Ribela Nardo Beceiro e Antón Lopo

Xénero: Drama documental

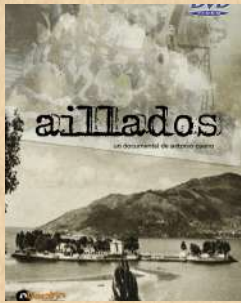
Vai de: A historia de mil caras de Sagrario, mariscadora na ría de Ferrol, confróntanos cunha nai díscola, unha órbita familiar en perpetuo desasosiego e un xuízo por adúltera aos 33 anos, en 1972, por mor dunha filla que ten co seu amante, un carpinteiro "digno de querer". Tal unha nova Antígona, Sagrario colócase fóra da regra e ao desobedecer reivindica, canda a lei non escrita, o desexo. No fondo, a igualdade coas de "arriba" que ninguén critica. **O detalle:** A xornalista, cineasta e escritora, Margarita Ledo debutou no cine con *Santa Liberdade* no 2004. En 2020 foi Premio do Festival de Cine Europeo de Sevilla pola dirección de Nación. O festival de Cans otorgoulle o seu premio Pedigree no 2022.

AILLADOS

Martes 20 | 19.30 h. | Centro Cultural do Porriño

Homenaxe a Alfredo Bautista Alconero "Reisiño" polos 25 anos do seu falecemento (1912 - 2000)

Alfredo Bautista Alconero, coñecido como Reisiño para algúns e señor Rey para outros, naceu en Ponteareas e fixo do Porriño o seu fogar despois do seu matrimonio. Tras o golpe de Estado de 1936, foi detido e condenado a cadea perpetua, unha pena que foi posteriormente conmutada por 30 anos de prisión na illa de San Simón, onde creou caricaturas dos seus compañeiros de prisión. Coa presenza do director, **Antón Caeiro**, e de familiares de **Alfredo Bautista Alconero**.



2001 | 59' | España | Galego

Dirección: Antón Caeiro **Guión:** Antón Caeiro, Juan Ángel Gonzáles, Clara María de Saa **Producida por:** Buxoproduccións **Narración:** Ricardo Pita **Fotografía:** Antón Caeiro, Txema Rodríguez **Música:** Arturo Solar **Xénero:** Documental **Vai de:** A illa de San Simón, desde 1936 campo de concentración e cárcere, perdeu a súa vella historia de cenobio e lazareto, para converterse en memoria da incivil guerra. Hoxe podemos recuperar na emoción e nos silencios das súas voces un dos episodios máis tristes da nosa recente historia. **O detalle:** Documental realizado a partir de entrevistas feitas entre os anos 1987 e 1992 con declaracións e testemuñas de prisioneiros que sobreviviron ao cárcere franquista de San Simón, entre eles Alfredo Bautista Alconero "Reisiño".



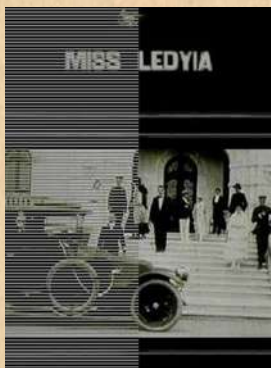
A Continuación un avance do filme SAN SIMÓN

Coa presenza do director Miguel Ángel Delgado e do actor **Eduardo Rodríguez "Tatán"**

O cineasta leonés Miguel Ángel Delgado, que xa pasou por Cans en anteriores edicións debuta con este film filmado na súa maior parte nesta illa **Dirección e guión:** Miguel Ángel Delgado **Producción:** Miramemira e Morelli Producciones **Xénero:** Drama **Vai de:** un traballo onde indaga na memoria da illa con toda a súa carga simbólica, marcada como lazareto e lugar de represión durante o franquismo.

Presentación da canción inédita do filme, composta por Fernando Buíde e interpretada por AS MOSAS

As Mosas está formada polas irmás Uxía, Chus, Ana e Raquel Domínguez Senlle.



MONDRA MUSICA EN DIRECTO O FILME MISS LEDYA. ACTIVIDADE DE PAGO

Venres 23 | 17.30 | Baixo de Bugarín

A de Mondra é unha das accións transversais sobre a figura do escritor, ilustrador e político galego para conmemorar o Ano Castelao.

MISS LEDYA

1916 | 22' | España | Muda

Dirección: José Gil **Guión:** Rafael López de Haro **Intervenien:** Fefa Sandoval, Marina Fonseca, Petra Gaztambide, Lola Quiñones, Clara Sobrino, Margarita Berbén, Alfonso R. Castelao, Fausto Otero e Antonio Blanco Porto **Vai de:** Miss Ledya, fermosa e excéntrica señorita norteamericana, chega a Pontevedra acompañada do seu tío, un rico financeiro ianqui. Alóxase no hotel da Illa da Toxa, onde están de incógnito os reis de Suavia, ameazados polos anarquistas. **O detalle:** Considerada a primeira obra de ficción rodada en Galicia, na que Castelao interpreta o pastor protestante que na secuencia final porta unha arma para deter ao anarquista Ruskin.

CRÓNICAS DUN NON

Venres 23 | 18.30 h. | Baixo de Bugarín Coa presenza do director, Fernando Rodríguez.

2025 | 85' | España | Galego | Estrea absoluta

Dirección e guión: Fernando Rodríguez **Producción:** Serea Filmes **Producción executiva:** Álvaro Liste **Xénero:** Documental **Vai de:** O movemento dos insubmisos, aqueles que se negaban a cumprir o servizo militar por causas de conciencia, converteuse nos anos 90 en España nun movemento de desobediencia civil en paralelismo en Europa. Máis dun milleiro de mozos remataron condeados nos cárceres. Un deles foi Fernando Rodríguez, Peñaño, director do documental cuxo nome aparecía en pintadas pedindo a súa liberdade, o mesmo que Goldi, Budo, Aguiño, outros mozos galegos que lideraron aquela valente revolta forzando ao Goberno a erradicar o servizo militar obrigatorio.



ALEJANDRO LOAYZA



Alejandro Loayza Grisi (Bolivia, 1985)

A súa ópera prima *Utama* estreouse no Festival de Sundance 2022 onde obtivo o Gran Premio na World Dramatic Competition. Ademais deste premio a película obtivo máis dunha corentena de galardóns e participou en máis de 80 festivais internacionais, incluíndo BFI London, Karlovy Vary, Hong Kong, Cartaxena, Lima, O Cairo, Toulouse, Sydney, Palm Springs, San Francisco, Málaga, Göteborg, Guadalajara e Transilvania, entre outros. Foi nomeada como Mellor Película Iberoamericana nos Premios Goya 2023 e tivo 5 nomeamentos aos Premios Platino 2023 nos cales gañou Mellor Música e Mellor fotografía. Foi a representante boliviana para os Premios Óscar 2023.

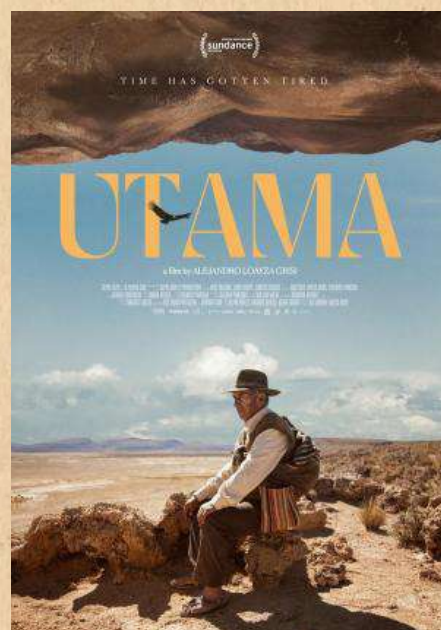
Alejandro inicia a súa carreira artística na fotografía fixa, realizando mostras, numerosas publicacións e gañando 2 premios nacionais en Bolivia. Posteriormente salta á imaxe en movemento como director de fotografía. Atraído polas historias que se poden contar coa creación de imaxes, incursiona en guión e dirección de cinema, campo no que hoxe se desempeña.

Estudou comunicación social, publicidade e fixo un máster en guión na Universidade Complutense de Madrid xunto a The MediaPro Studio. É cofundador e co-organizador do laboratorio de guión ISLAB e estará presente en Cans.

Longametraxes: *Utama*

Sábado 17 | 18 h | Centro Cultural de Porriño

Guión: Alejandro Loayza **Produción:** Alma Films (BO) La Mayor Cine (UR), Alpha Violet (FR) **Fotografía:** Bárbara Alvarez **Elenco:** Luisa Quispe, José Calcina, Santos Choque **Distribución:** Reverso Films **Xénero:** Drama **Vai de:** No altiplano boliviano, unha parella de anciáns quechuas leva anos vivindo a mesma vida cotiá. Durante unha seca inusualmente longa, Virginio e a súa esposa Sisa enfróntanse a un dilema: resistir ou ser derrotados pola contorna e o propio tempo. **Premios:** Premio do Xurado e Mellor Película no Festival de Sundance, Mellor Película Iberoamericana, Mellor Dirección e Mellor BSO no Festival de Cine de Málaga.



Martes 20 | 18 h. | Centro Cultural Mpal

Gañador en 2022 do Festival de Sundance ou premiado no Festival de Málaga, o boliviano Alejandro Loayza Risi está chamado a escribir grandes páxinas da historia do cinema latinoamericano. Antes de chegar ás longametraxes, e mesmo en paralelo, Loayza desenvolveu un traballo como director de fotografía que é o nexo de unión deste foco, que ao mesmo tempo serve para abrir unha fiestra ao panorama de novos cineastas latinoamericanos cos que traballa.

POLVO

2018 | 15' | Bolivia | Castelán | Estrea en España

Dirección e guión: Emiliano Longo **Fotografía:** Alejandro Loayza Grisi **Producción:** Emiliano Longo, Juan Pablo Richter, Miguel Nina **Elenco:** Yecid Benavides, Ángel Careaga, Bernardo Arancibia Flores **Vai de:** Nun mundo distópico, un mozo sen oportunidades toma un risco impensado para poder gozar de algo prohibido, rodeado de sucios e secos anacos dunha sociedade que busca como sobrevivir á carencia absoluta. Aborda unha narrativa sobre o esgotamento da auga.



DOCHERA

2018 | 16' | Bolivia | Castelán Estrea en España

Dirección e guión: Álvaro Manzano **Fotografía:** Alejandro Loayza Grisi **Producción:** Camila Molina W. **Elenco:** Ignacio Calderón, Paolo Mariaca, Valentina Villalpando **Vai de:** Todas as tardes, Benjamín Laredo crea o crucigrama que sairá ao día seguinte no xornal. Un día, despois de entregar que lle correspondía coñece a Dochera, unha muller que o deixa prendado. Ao non saber como atopala comeza a deixar mensaxes ocultas nos crucigramas para que ela os lea e poder reunirse novamente.



EL CUENTO DE MAX Y EMMA

2020 | 20' | Bolivia | Castelán | Estrea en España

Dirección e guión: Juan Pablo Richter **Fotografía:** Alejandro Loayza Grisi **Producción:** Nakai Mirtanbaum, Jennie Epstein, Quim del Río, Juan Pablo Richter **Elenco:** Nakai Mirtanbaum, Iran Zeitun, Quim del Río **Vai de:** Despois de anos, Max e Emma reúnen para enterrar ao seu coidador. Un caderno e a aparición dunha nena descoñecida levarán a Max a enfrontarse aos terroríficos acontecementos da súa infancia.



30 anos de curtametraxes de Alfonso Zarauza

Sábado 24 | 13.30 h | Baixo de Carlos

Con motivo do Premio Pedigree a Alfonso Zarauza, o Festival de Cans convidou ao director a mergullarse nos seus vellos arquivos e rescatar varias pezas curtas, que forman parte da historia recente do cinema galego. Ao longo de 30 anos como cineasta, Zarauza nunca deixou de lado o exercicio da peza curta, que seguiu mantendo incluso en paralelo ás súas longametraxes. Unha sesión para descubrir os primeirísimos traballos de actores como Luis Tosar ou Diego Anido, a súa devoción por Compostela como escenario do seu traballo ou a súa meticulosidade co traballo de actrices e actores.

PAROLA DE LADO E SOLA

2022 | 3' | España | Galego |

Dirección e guión: Alfonso Zarauza **Producción:** Sofía Arangüena **Fotografía:** Alberte Branco **Edición:** Vanessa García **Elenco:** Marta Lado, Leticia Sola, Alfonso Zarauza, Susana Sampedro **Vai de:** Marta Lado e Leticia rexouban con retranca nunha cafetería sobre a situación das actrices no cinema galego cando o apostado director Alfonso Zarauza, que andaban a criticar, irrompe e senta ao seu carón.



INTÉRPRETES

2021 | 10' | España | Galego |

Texto e idea filmica: Alfonso Zarauza **Montaxe:** Alba Gallego **Música:** Nacho Muñoz **Elenco:** Melania Cruz, Leticia Sola, Marta Lado, Anaël Snoek, Antonio Durán "Morris", o can Lusco e o cabalo Careta **Vai de:** o director reflexiona sobre a súa relación cos actores e actrices coas que traballa desde que filmou a súa primeira curta-metraxe poñendo o aceno en que case sempre son as mesmas persoas pola relación de confianza e xenerosidade mutua que se precisa. Feita sobre as imaxes dos filmes Ons e Malencolía.



A DANZA DE KATIUSKA

1998 | 15' | España | Galego |

Premio a Mellor Actor e Fotografía nos Premios Agapi 1999

Dirección e guión: Alfonso Zarauza **Fotografía:** Ricky R. Morgade **Maquillaxe:** Raquel Fidalgo **Elenco:** Luis Tosar e Ursia Gago **Vai de:** Celestino é un mozo anarquista que todas as noites de lúa acude á praza dos catro gatos para ver danzar a Katiuska, pero esa noite pídelles que dance para el porque ao mencer terá que facer algo moi importante.



SEBASTIÁN

2001 | 6' | España | Galego |

Dirección e guión: Alfonso Zarauza **Fotografía:** Alberte Branco **Elenco:** Diego Anido e Elena Valiño **Vai de:** Sebastián lembra coa choiva a última noite que pasou cunha rapaza.

TORO

2002 | 6' | España | Galego |

Dirección e guión: Alfonso Zarauza **Elenco:** Manuel Carbonell, Sonia García, Roque Vega **Vai de:** Esta é a historia de TORO. A agonizante recreación dunha corrida de touros vista desde o único punto de vista dun touro.

FLÂNEUR EN COMPOSTELA

2020 | 20' | España | Galego |

Dirección e guión: Alfonso Zarauza **Producción:** Alfonso Zarauza, Martín Calviño **Fotografía:** Alberte Branco, Isaura Docampo **Montaxe:** Alba Gallego **Composición e deseño sonoro:** Nacho Muñoz **Vai de:** Peza experimental sobre a esencia da alma tabernaria e bohemia de Santiago de Compostela, ameazada pola especulación e o turismo. Formada por dez fragmentos en forma de micro escenas rodadas en 16mm, completados por textos autorreflexivos sobre a súa propia cidade.



Coloquio no Torreiro: Daniel Sánchez Arévalo

Sábado 24 | 12 h. | Torreiro de Cans



Foto: Netflix

Curtido no mundo da curtametraxe, no que dirixiu con éxito unha ducia de filmes, Sánchez Arévalo deu un gran paso como cineasta en 2006 co seu filme *Azul oscuro casi negro*, co que competiu no Festival de Venecia e acadou o premio Goya á dirección novel. Desde entón rodou cinco longametraxes e acaba de filmar a sexta, *Rondallas*, moi relacionada coa comarca da Louriña e con varias formacións musicais do Porriño. O cine de Arévalo móvese sempre nunha fina liña entre a comedia e o drama, facendo reflexionar ao espectador sobre conflitos da sociedade actual: a intranquilidade polo futuro, a obesidade ou os traumas. Arévalo é tamén recoñecido por asumir riscos na dirección de actores e sacar o mellor de intérpretes como Antonio de la Torre, Quim Gutiérrez ou Raúl Arévalo.



Encontro Antes de nós

Xoves 22 | 13 h. | Torreiro de Cans

Coa directora Ángeles Huerta e protagonistas do filme Xoán Fórneas, Cris Iglesias e Nancho Novo

Un espazo para compartir opinións entre a directora do filme, Ángeles Huerta, e algúns dos e das intérpretes. Xuntos analizarán a rodaxe e experiencias na preparación dos personaxes que nos permitirá coñecer unha perspectiva máis enriquecedora da película.



Encontro co cineasta ALFONSO ZARAUZA

30 anos como cineasta, nunca deixará de chover no meu cinema

Venres 23 | 19 h. | Torreiro

O premio Pedigree desta edición, o director, produtor e guionista, Alfonso Zarauza, celebra 30 anos dedicado ao audiovisual. Este cineasta clave na historia recente do cinema en Galicia, e asiduo do festival, sobe a o Torreiro para contar a súa longa experiencia profesional na súa exitosa traxectoria.

ENCUNTROS DÁLLE CAÑA!

Nos encontros Dálle caña! xuntamos os realizadores e realizadoras das categorías a competición para falar co público sobre as súas creacións.

Mércores 21 | 16.30 h. | Torreiro de Cans

Encontro coas realizadoras e os realizadores da sección Novas Camadas.

Xoves 22 | 18.30 h. | Auditorio Centro Cultural Municipal de Porriño

Encontro coas creadoras e creadores dos videoclips a concurso.

Sábado 24 | 16 h. | Torreiro de Cans

Encontro coas realizadoras e os realizadores das seccións Ficción e Animación.

Sábado 24 | 17.30 h. | Torreiro de Cans

Encontro coas realizadoras e os realizadores da sección Furacáns.

Sábado 24 | 18.30 h. | Torreiro de Cans

Coloquio Dalle Caña Extracans.

Desde o martes 20 ao venres 23 de maio, a aldea acollerá en diversos espazos os Coloquios Matinais. Unha serie de inetresantes encontros arredor do patrimonio fílmico, os circuítos de distribución, a profesión de intérpretes ou de novos proxectos que se están a producir. Arredor de 50 cineastas, actrices e actores, produtores, investigadores, programadores ou xornalistas pasarán por Cans.

CINEHERDANZAS

Martes 20 | 11.00 h. | Baixo de Carlos

Coa presenza de **Xaime Varela Sieiro** e **Isabel Risco**.

Na pasada edición presentamos esta nova sección dedicada ao cinema de patrimonio e arquivo. Baixo o nome de Cineherdanzas, recuperamos e analizamos unha parte da memoria audiovisual galega. O pasado ano esta sección descubriu o legado inédito do cineasta Carlos Asorey a través das investigacións do profesor Xaime Varela, recuperando a copia restaurada do seu filme *Oficio de Desterro* de 1974. Este ano, o profesor achegará o traballo descoñecido da cineasta pioneira galega Cruz Risco, xunto coa actriz e sobriña da cineasta, Isabel Risco.



MESA RESERVADA CON CRUZ RISCO

En 1989, a poeta e xornalista Eva Veiga entrevistaba a Cruz Risco na TVG, onde fala dun documental que gravou en Galicia nos anos 70, unha película como ela mesma di "etnográfica". Unha muller que pasou inadvertida e invisibilizada no cinema.

Cruz Martínez-Risco (Ourense, 1943-1992), é a primeira cineasta con intención profesional da que se teñen noticias en Galicia. Filla do intelectual galeguista Vicente Risco formouse como cineasta a mediados dos anos 70 na Universidade de Vicennes, perto de París. Sábese que dirixiu varios filmes, todos documentados, pero ningún localizable para a súa recuperación. Cruz risco foi unha muller cunha vida case novelesca. A súa figura como cineasta e persoa descubrimola en Cineherdanzas.



Cruz Risco por Ángeles García Domínguez.



Masterclass sobre subtitulado e accesibilidade Martes 20 | 12.30 h. | Baixo de Carlos Con Pablo Romero-Fresco. Proxección da curta accesible "Cuatro esquinitas" (4 mins.)

A metodoloxía do realizador e profesor Pablo Romero-Fresco sobre os procesos de subtitulado é unha das maiores achegas en investigación na industria audiovisual galega dos últimos anos. Ofrecerá unha clase maxistral na que falará de subtitulado desde dúas vías: a da súa importancia para que o público con dificultades de visión e audición poida comprender os filmes, e a da oportunidade de proxección das linguas minorizadas a partir dun subtitulado correcto.

Coloquio AGAPI impulsa

Mércores 21 | 12.30 h. | Baixo de Carlos

Con esta sección o festival de Cans pon o foco no talento emerxente máis novo. Unha reunión de cineastas que non chegan aos 30 anos trazando sinerxias, tratando de coñecer modelos de produción alternativos e dando visibilidade aos seus proxectos.

1.- POR UN PUÑADO DE PELLETS, de Marcos Montiel e Hugo Clemente.

Documental autoxestionado que narra o impacto da perda dun contenedor de pellets plásticos do cargueiro Toconao en 2023 e inundou as praias das rías galegas.

2.- CANGURO, de Alba Pego.

O documental afonda na vida cotiá de catro familias galegas que se enfrontan ao reto de criar aos seus fillos prematuros.

3.- DESPOIS DE GRECIA, de Irene Pin.

Un proxecto de ficción que conta a historia dunha muller nova, Lea, que viaxa a un campo de refuxiados en Grecia, para ensinar inglés.

4.- VEN EN ONDADAS, de Ariadna Cordal e Dani Cornes.

Un proxecto de ficción ambientado nos anos 80, que explora o impacto do turismo en Galicia, a tradición pesquera e as tensións entre o local e o estranxeiro.

5.- BOANAI, de Uliane Tatit.

Un proxecto de ficción. Tatiana, inmigrante brasileira, traballa como prostituta na Coruña, e debe enfrontarse a sucesos traumáticos unha vez que queda embarazada.



MESA Galiza-Portugal.

Galiza- Portugal: Por fin creando circuío para filmes?

Xoves 22 | 10.30 h. | Baixo de Carlos

O Festival de Cans trata de impulsar un circuío de exhibición de filmes entre Galiza e o Norte de Portugal. Non se trata de colonizar, senón de intercambiar cinema e experiencias. Ata onde podemos chegar? Entendémonos nunha suposta mesma lingua? Que podemos intercambiar? Coa presenza de **Paulo Pinto**, cineasta e programador de Ler Cinema (Paredes de Coura), **Ricardo de Campos**, artista e programador do Cine Teatro João Verde (Monção), e **Andrea Villa**, xornalista e codirectora do Festival Carballo Interplay.



CAFÉ con Dromedario.

Venres 23 | 10 h. | Baixo de Carlos

Con Alejandro Loayza, Claudia Costafreda. Moderado por Pablo Fontenla, de CREA.

Un diálogo de intercambio de ideas e reflexións sobre xeitos de facer cinema entre o director boliviano convidado ao Festival, Alejandro Loayza, a guionista Claudia Costafreda, creadora da serie *Cardo* e guionista da serie *Vestidas de azul*, sobre a xeración de mulleres trans que precedeu a *Veneno*, e o director e realizador Pablo Fontenla. Na súa ópera prima como director de curtametraxes, *Helsinki 79*, Pablo Fontenla compaxina a dirección coa actuación nunha aposta sorprendente e orixinal. Unha conversa aberta a todo o público, mentres se degusta con calma un café Dromedario.



Encontros Fundación AISGE



A fundación AISGE, que xestiona os dereitos de propiedade intelectual dos intérpretes, dobladores, bailaríns, e directores de escena de Galicia apadriña, un ano máis, unha serie de coloquios que nos achegan aos retos e desafíos que deben afrontar, ou que dan a coñecer importantes iniciativas culturais do sector.

Actrices e actores, profesión de risco

Mércores 21 | 11 h. | Baixo de Carlos

Co actor **Adrián Ríos**, e as actrices **Sabela Hermida** e **Isabel Blanco**, tamén Delegada en Galicia da Fundación AISGE, acompañados por **Francisco Jiménez Merchante**, Director Socios y Reparto de Derechos de AISGE.

A Fundación AISGE presenta un estudo sobre a situación laboral das actrices e actores nas series de televisión producidas en Galicia. Cal é a situación do traballo dos intérpretes nas series de televisión producidas en Galicia?, Traballan todas e todos nas mesmas franxas de idade? Aumentaron as posibilidades laborais na produción audiovisual? Moitas preguntas ás que darlle resposta neste encontro.



Tecendo a memoria

Xoves 22 | 11.30 h. | Torreiro de Cans

Coas actrices e actores **Uxía Blanco**, **Eduardo Rodríguez "Tatán"**, **Luma Gómez**, **Aurora Mestre**, **Fernando Morán** e **Manuel Botana**.

Os libros autobiográficos do #TallerDeLaMemoria da Fundación AISGE, con protagonistas de Galicia, continúan presentando a interesante vida das caras máis veteranas e populares. Os actores e actrices protagonistas desta iniciativa contarán como afrontan este ambicioso proxecto. Intérpretes ben recoñecidos para o público polos seus traballos tanto nos teatros como nas series e o cine achéganse a Cans para partillar sobre a súa historia.



As series e plataformas, unha nova vía para os intérpretes

Viernes 23 | 13 h. | Torreiro de Cans

Con **María Vázquez**, **Lucía Veiga**, **Nerea Barros** e **Tamar Novas**

Un honor reunir en Cans a catro das nosas e nosos grandes actrices e actores, habituais no cinema e ultimamente nas series en plataformas, para conversar arredor do cambio de paradigma na súa profesión coa irrupción deste modelo"



Un espazo pensado para amosar o traballo máis actual de actrices, actores ou cineastas aos que este ano teremos no Festival de Cans. Quixemos aproveitar esta oportunidade para pedirllas que poidan presentarnos eles mesmos os seus traballos, en moitos casos estreos en Galicia.

Nerea Barros presentaranos o seu debú como directora, co que foi finalista dos Goya, Sánchez Arévalo a súa última curta coa que foi premiado en Málaga e María Vázquez traenos a Cans a Marcos Varela, que acaba de dirixila no seu debú como cineasta.

Sábado 24 | 10.30 h. | Jalpón e Invernadoiro de Juan e Mucha do Peso

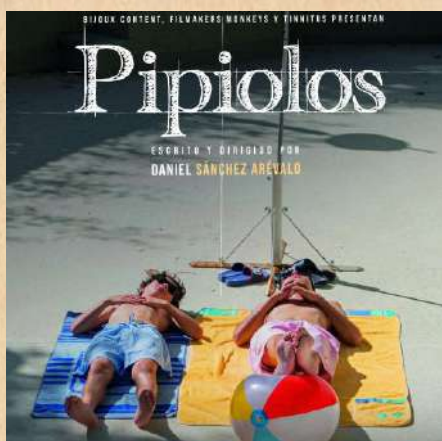
Coa presenza de Nerea Barros, Daniel Sánchez Arévalo, María Vázquez e Marcos Varela.



MEMORIA

2023 | 15' | España |

Dirección e guión: Nerea Barros **Fotografía:** Raquel Fernández Núñez **Montaxe:** Julia Juárez **Son:** David Machado **Producido por:** Doc Land Films **Vai de:** Un vello pescador e a súa neta saen na procura do Mar de Arán, un mar desaparecido e un adiamento en décadas ao que hoxe en día supón o cambio climático **O detalle:** O traballo debú na dirección de Nerea Barros, foi recoñecido como finalista dos Premios Goya á mellor curta documental en 2023 e seleccionada en máis de 60 festivais do mundo.



PIPIOLOS

2024 | 24' | España | Estrea en Galicia

Dirección e guión: Daniel Sánchez Arévalo **Producción:** Bijoux Content, Filmmakers Monkeys, Tinnitus **Fotografía:** Rafa García **Música:** Morgana Acevedo **Reparto:** Marta Etura, Nur Levi, Diego García, Iker Ruiz **Vai de:** Dúas nais, dous fillos. Unha nova unidade familiar, unha nova normalidade. Isto é o que esperaban Pilar e Isabel durante a semana de vacacións nunha casa rural, que os seus respectivos fillos de 13 anos lograsen entender a súa relación e o seu amor e aceptarse como o que terán que ser: irmáns **O detalle:** Estrea en Galicia da nova curta de Daniel Sánchez Arévalo, precedida de premios como a Biznaga de Prata a mellor dirección no Festival de Málaga ou o Roel de Oro á mellor curta no Festival de Medina del Campo.



A SOMBRA DO CASTIÑEIRO

2024 | 29' | España | Estrea en Galicia

Dirección e guión: Marcos Varela **Director de Fotografía:** Luis Medel **Montaxe:** Jimena Jurado **Música:** Beltrán Garcés **Reparto:** María Vázquez e Manuel Cortés. **Vai de:** O día despois do enterro do seu pai, Manuel espera a chegada da súa irmá Olalla. Non se fala con ela desde hai vinte anos, cando marchou da casa sen avisar logo de morrer a súa nai. Agora Olalla regresa coa idea de entender a decisión do seu irmán de condenar a súa vida a quedar para sempre naquel lugar recóndito e desenterrar vellas feridas do pasado. **O detalle:** Estrea en Galicia desta curta de Marcos Varela, cineasta que traballa desde hai anos en Madrid. Antes pasou pola competición do Festival de Aranjuez.

A que andas?

AGAG
ASOCIACIÓN SINDICAL
GALEGA DE GUIONISTAS

Venres 23 | 11.30 h. | Baixo de Carlos

Unha ocasión única para coñecer desde o guión proxectos que están aínda xermolando e que serán filmes a curto prazo en colaboración coa Asociación Sindical Galega de Guionistas (AGAG). Deste xeito, Cans vai amosando como van medrando moitos dos creadores e creadoras que foron pasando por Cans.



CRÍAS. Coa presenza de Xiana do Texeiro

Dirección e guión: Xiana do Texeiro. Cineasta, productora e investigadora. Coguionista e productora de Salvaxe Salvaxe premio ó Mellor Documental en Málaga 2024. **Vai de:** Un documental para levar á pantalla un arquivo inédito de diarios íntimos escritos en soedade por decenas de mulleres adolescentes. Unha biografía colectiva soterrada que contradice a versión da xuventude feminina retratadas no álbum familiar. Un filme como un libro filmado, un arquivo, un manifesto e un secreto.



OS SALMOS. Coa presenza de Pablo Dopazo.

Dirección e guión: Pablo Dopazo. Triunfou na pasada edición do Festival de Cans con *O Frío*, pola que levou tres galardóns, entre eles o Premio do Xurado. **Vai de:** Un home regresa dez anos despois a unha vila costeira por un tráxico motivo: reclamar o corpo do seu irmán que morreu nun naufraxio. Pero a espera e os trámites provocan unha viaxe moito máis fonda a personaxes e circunstancias da súa pasada vida na vila. **Estado:** Rodaxe prevista para outono de 2025.



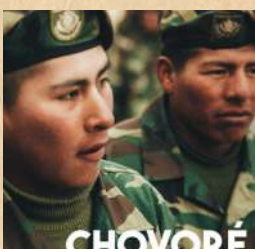
RAÍCES D'AUGA. Coa presenza de Nerea Barros.

Dirección e guión: Nerea Barros **Xénero:** Ficción/ documental **Producido por:** Cólera Films, La Canica Films, Abano Producións, Turanga Films en coprodución con Brasil con Busca Vida Filmes **Vai de:** Ópera prima da actriz e cineasta Nerea Barros, que parte da investigación arredor da memoria colectiva dun territorio. Un filme onde os protagonistas serán os vellos, os animais e a natureza da costa mediterránea e do Amazonas. Un poema fílmico arredor da búsqueda dun legado inmaterial que non debemos perder. **Estado:** En desenvolvemento, co apoio do Laboratorio do MAFIZ, do Festival de Málaga. Previsión da rodaxe no 2026.



FRÍO. Coa presenza de Alfonso Zarauza e Leticia Sola.

Dirección: Alfonso Zarauza **Guión:** Alfonso Zarauza e Leticia Sola **Producida por:** Maruxiña Film Company e La Pepa Films (Andalucía) **Sinopse:** Alfonso Zarauza, ao que este ano homenaxeamos en Cans, prepara a súa nova longametraxe. Unha historia arredor do des- xeo nun paralelismo entre a natureza e as relacións humanas que acontece nunha aldea despoboadade Galicia. **Estado:** En desenvolvemento. Rodaxe prevista para finais de 2025



CHOVORÉ. Coa presenza de Alejandro Loayza.

Dirección e guión: Alejandro Loayza Grisi **Produce:** Santiago Loayza Grisi **Coproducido por:** Alma Films (BO), Promenade Films (FR), La Mayor (UY), Capuri (BR). **Xénero:** Drama **Vai de:** A amizade que uns novos cadetes formaron durante o servizo militar obrigatorio nun pobo esquecido na selva amazónica boliviana, é posta a proba cando o pelotón é enviado sen recursos a conter os incendios forestais. **Estado:** en desenvolvemento.



Fillas e fillos de Cans

Venres 23 | 16 h. | Baixo de Carlos

Esta sección, feita coa colaboración de CREA (Asociación galega de profesionais da dirección e realización), é un dos grandes escaparates dos filmes que en poucos meses chegarán ás pantallas. Por vez primeira veremos, de xeito exclusivo, imaxes de filmes en fase de rodaxe, en posproducción ou que aínda non empezaron o seu percorrido por festivais. Volveremos gozar de imaxes inéditas de filmes: algo emocionante, un feito sempre máxico para os cinéfilos.



DESPOIS DAS CIDADES

Coa presenza do director Xacio Baño.

Dirección e guión: Xacio Baño. Estudou Cinematografía na Universidade de León especializándose en montaxe. Coas súas curtas *Estereocopia*, *Anacos*, e *Ser e Voltar*, marcou un fito en Cans por ser o único curtametraxista que gañou tres veces o Can de Pedra do xurado na categoría de Ficción. Despois de *Trote*, agora presenta a súa segunda longametraxe *Despois das cidades*. **Produción:** Rebordelos **Xénero:** Documental **Vai de:** Desde hai anos, Xacio foi acumulando postais escritas sobre Santiago ao longo de máis de cen anos. O obxectivo era observar como os demais narran a cidade que non é súa, e que marcan un xeito de ficción con intermediarios que transmiten cadansúa idea. Un xeito de entender a cidade desde a mirada do outro, do turista. **Estado:** En proceso de posproducción.



TRALOVENTO

Coa presenza do director Eloy Domínguez.

Dirección e guión: Eloy Domínguez. Foi laureado co Can de Pedra á Mellor Curta no Festival de Cans. Pola súa curtametraxe *Rompente* levou o premio á Mellor Curta de Ficción en 2022, e con *Os Corpos*, gañou na categoría de Furacáns en 2020. Antes rodara as longas *No Cow in the ice* en 2015 e *Hamada* en 2018. **Produción:** Zeitun Filmes e Asterisk (Grecia) **Xénero:** Ficción **Vai de:** Unha historia rural, de vida en comunidade, de sentido de pertenza, nun contexto conflictivo alimentado pola intención dunha empresa eléctrica de instalar un parque eólico que divide aos veciños e afecta ás terras. **Estado:** En fase de posproducción.



AS LIÑAS DISCONTINUAS

Coa presenza da directora Anxos Fazáns e a produtora Silvia Fuentes.

Dirección e guión: Anxos Fazáns. Unha cineasta ben coñecida no Festival de Cans onde se estreou como cortametraxista e onde poidemos ver a estrea do seu filme *A estación violenta* que pasou por festivais como o BAFICI de Bos Aires, SEFF de Sevilla ou SANFIC en Santiago de Chile. **Produción:** Sétima, compañía que fundou con Silvia Fuentes. **Xénero:** Ficción **Vai de:** Bea, unha muller de 50 anos que atravesa un divorcio coñece a Denís, un rapaz trans de 25 anos, xurdindo entre eles unha forte atracción que provocará cambios sustanciais na súa vida. **Estado:** En fase de posproducción.

Fillas e fillos de Cans



Venres 23 | 16 h. | Baixo de Carlos



FOMOS FICANDO SÓS

Coa presenza do director Adrián Canoura.

Dirección e guión: Adrián Canoura. O cineasta de Burela é ben coñecido no Festival xa que ademais de pasar pola categoría de Furacans, venceu en dúas ocasións na categoría de videoclips. Adrián Canoura é un dos creadores máis arriscados da actual escena audiovisual galega. As súas creacións sempre están marcadas pola etnografía e a antropoloxía que forman parte da súa identidade visual. Fomos ficando sós será a súa primeira longametraxe. **Produción:** Zeitun Filmes **Xénero:** Documental **Vai de:** O propio cineasta, fillo de capitán de barco, atopa unhas vellas cintas gravadas polo seu pai, Raúl, durante varias mareas en diferentes etapas. Estas cintas amosan unha vida, un mundo que foi cada vez máis esquecido e que Adrián intenta reconstruír navegando co seu pai no barco familiar **Estado:** En proceso de posprodución.



ASÍ CHEGOU A NOITE

Coa presenza do director Ángel Santos.

Dirección e guión: Ángel Santos. É o cineasta que máis premios conquistou nunha soa edición do Festival de Cans. A súa curta Alicia fai cousas gañou catro premios na XX edición, entre eles o de Mellor Curta de Ficción. Autor dunha prolífica obra como curtametraxista esta será a súa segunda longa despois de Las altas presiones, estreada en Cans en 2014, e que obtivo o premio Nuevas Olas no Festival de Sevilla. **Produción:** Maruxiña Filmes **Xénero:** Ficción **Vai de:** Un filme sobre un artista que decide retirarse a unha afastada zona rural co obxectivo de crear unha residencia artística. Esta búsqueda do aillamento trúncase cando recibe a visita de Andrea, unha antiga amante que provoca en el a necesidade dunha nova fuxida. **Estado:** Pendente de estrea en festivais.





Biznaga



Caamaño&Ameixeiras



Abril



Susana Seivane



Guadalupe Plata



Lúa Mosquetera



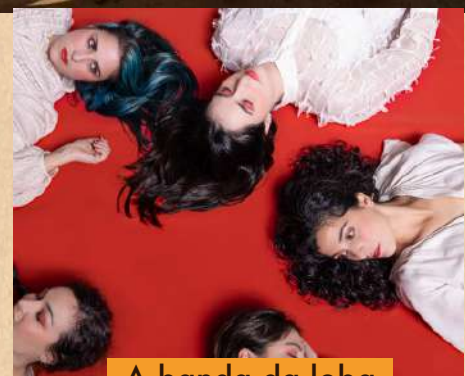
Carabela



Santero y los muchachos



Serial Killerz



A banda da loba



Actuacións e concertos

Martes 20



As Mosas, acompañando o homenaxe ao Reisiño

Mércores 20 | 19.30 h. | Círculo Recreativo Cultural do Porriño

As irmás Uxía, Chus, Ana e Raquel Domínguez Senlle acompañarán coa súa música a homenaxe que prepara o Festival de Cans sobre a figura de Alfredo Bautista Alconero, "Reisiño, veciño moi popular do Porriño, deportista e preso político no franquismo. As Mosas ofreceránnos un momento único: a estrea de "Libertad", o tema do filme San Simón, obra do compositor Fernando Buíde.

Mércores 21



Actuación de AcordeCans e Pandereteiras de Cans

Mércores 21 | 21.30 h. | Torreiro de Cans | Noite das veciñas e veciños

As dúas formacións, de veciñas e veciños da aldea, poñerán a bailar a todo o público cun repertorio que reflicte a identidade e os sons de Cans e no que se mestura a música tradicional galega con composicións propias que lle aportan un estilo e sonoridade particular e identitario. AcordeCans está composto por un coro de voces e instrumentos como a gaita, acordeón, tambor, bombo e culleres.



Estrea do cantar de cego de Cans, de Pancho Álvarez

Mércores 21 | 21.30 h. | Torreiro de Cans | Noite das veciñas e veciños

O porriñés Pancho Álvarez é un músico que se inspira nos sons galegos de raíz, utilizando en especial instrumentos de corda e de percusión. Na noite das veciñas e veciños, Pancho musicará un cantar de cego que conta a traxedia que hai setenta anos marcou a aldea para sempre: a da morte de 31 persoas no accidente dun autobús que envorcou diante da escola infantil.

Xoves 22



Banda de gaitas

Os Zoqueiros

Xoves 22 | Pasarrúas cos chimpíns | 19.30 h | Praza do arquitecto Antonio Palacios

A Banda de gaitas do Porriño acompañará o tradicional desfile de chimpíns polas rúas da vila ata o Círculo Recreativo Cultural. O seu director dende o seu nacemento é o artesán de gaitas, Xosé Manuel Gil. A vestimenta dos homes está formada por pantalón, chaleco, camisa e sombreiro, traxe típico de mediados do século XX e as mulleres visten traxes típicos da música tradicional galega.



Noite Lasal cociñas con Carabela

Xoves 22 | 21.30 h | Praza do Concello

Logo de se converter nunha das máis recentes revelacións do panorama musical galego co seu EP Nó (2023), Carabela, banda de Noia, publicou en 2024 o seu segundo EP, A noite. Neste novo traballo, o grupo continúa afondando na súa singular fusión coa tradición desde un pop electrónico orientado ás rompentes da vangarda, cos ollos postos en referentes como Mercedes Peón, Néboa, Slowdive ou Radiohead. Finalista nos Premios Martín Códax da Música Galega na categoría Electrónica (2023) e Premio Narf 2024. **Co apoio da Deputación da Coruña.**

Venres 23



TREBOADA VIRXE DO ALIVIO

Apadriña Concello de Tomiño

Venres 23 | 21.30 h. | Pasarrúas cos chimpíns

A Asociación Cultural Escola de Danzas e Gaitas Virxe do Alivio de Tomiño naceu coa intención de xuntar a veciños e veciñas interesados polo baile. Contan cunha escola de gaitas, de danza, de percusión, de pandeiretas e mesmo coa treboada que amenizará o clásico desfile de chimpíns.



Caamaño & Ameixeiras

Venres 23 | 20 h | Torreiro



O dúo é un dos grandes expoñentes da brillante fornada de artistas que están a renovar a música tradicional galega. Teñen levado o seu directo por toda Europa e con cancións como "Catro Cousas", gravada con Rodrigo Cuevas, están a ter unha enorme repercusión en todo o Estado. Nestes últimos anos de carreira, a súa música mudou deses sons alegres e ese carácter colaborativo a un aspecto máis escuro e íntimo, acadando un éxito que lles valeu un Premio Martín Códax da Música na categoría de Folk.



Biznaga

Venres 23 | 23.30 h | Leira do Río

Coas súas cancións sobre o dereito á vivenda ou o queceamento global, interpretadas con rabia punk contemporánea, Biznaga son unha das sensacións do momento e o referente dunha nova xeración. Himnos coreados por miles de persoas como "Madrid nos pertence" ou "Contra mi generación", soarán en directo en Cans. O seu quinto disco "¡Ahora!", ven de consagrar a este grupo, foi finalista en cinco categorías dos prestixiosos premios MIN da música.



Sesión Discochimpín

DJ Rapante

Venres 23 | 1 h | Leira do Río

A viguesa Paula Somoza, dj residente da sala Kominsky, amenizará con cancións que van dende os ritmos caribeños pasando por xéneros clásicos como funk, hip hop ou disco.



Sábado 24



Sesión vermú: Abril

Sábado 24 | 13.30 h | Torreiro

Unha proposta de folk contemporáneo na que instrumentos de música tradicional como a pandeireta, o pandeiro ou o violín folk dan lugar a un coidadísimo repertorio que contribúe a poñer en valor a música tradicional galega sen deixar de lado a modernidade.

VERMUT
POVARELO



Banda de Gaitas San Xurxo de Mosende

Sábado 24 | 15.30 h | Torreiro

Este grupo de gaiteiros de O Porriño son os encargados de dar o inicio e acompañar cos seus sons, ao desfile de chimpíns que percorre Cans cos convidados ata o Torreiro.



Guadalupe Plata

Sábado 24 | 21.30 h | Torreiro de Cans

De Úbeda chega ao Torreiro unha das bandas máis persoais e hiptónicas do panorama underground de todo o planeta: mestura de blues primitivo, rock pantanoso, psychobilly lisérxico, surf de ciencia ficción e outros sons que beben da psicodelia e do garaxe máis crú. Traballo, militancia e unha manifesta paixón polos clásicos. Actuaron en diversos recunchos do planeta chegando a converterse no capricho confeso do mismísimo Iggy Pop, que os louvou con entusiasmo no seu programa de radio na BBC.



Sesión Discochimpín:

DJ Itrynottotthink

Sábado 24 | 20.30 h. | Animación na Leira do Río

Itrynottotthink debuta aos pratos en Galicia no Festival de Cans, onde leva unha década traballando entre bambalinas. Directora de arte e creativa, achegouse á música desde a imaxe; a través da fotografía e vídeo. Nos últimos anos explora o son dende Diario Futuro (dispoñible en Spotify). Vive no Porto, onde se deixa levar por ritmos sen fronteiras. Nas súas sesións mestúranse sen complexos os Beatles con Bad Bunny ou Camela. Estadades listas para perrear?"

Sábado 24

Espazo Estrella Galicia da Leira do Río



A banda da loba

Sábado 24 | 19 h | Leira do Río

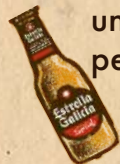
A banda de mulleres empoderadas que ven presentar "Loba", o seu último disco. O amor non foi nunca un tema especialmente tratado por elas, pero tras una última etapa na que estivo tan presente nas súas vidas, por diversos motivos, decidiron explorar e falar sobre el e as súas múltiples formas e expresións. #Lovismo é amor e transformación. E ti, convérteste en Loba?



Santero y los muchachos

Sábado 24 | 00 h | Leira do Río

Teñen unha identidade única no panorama español pola súa proposta de rock repousado. Lonxe de estridencias, buscan centrarse nas letras e melodías conxugadas coas súas voces. Presentan en Cans *Una noche en Les Art*, repaso a toda a súa traxectoria, directo con versións das súas mellores cancións adaptadas ao emblemático recinto valenciano, ategado no concerto no que gravaron o disco. Con este novo proxecto, Santero y Los Muchachos demostran que o rock pode ser un xénero en constante evolución, capaz de reinventarse sen perder a súa esencia.



Serial Killerz

Sábado 24 | 01.30 h | Leira do Río

crearon unha das propostas máis sorprendentes do rock electrónico nacional, coa que o dúo espreme e mestura xéneros en aparencia incompatibles. Nesa posta en escena —adrenalínica, contundente e un chisco tola— o mesmo pasan dun tema de AC/DC ou dos Ramones a outro de Nina Simone, sen perder nunca a técnica impecable que os caracteriza e da que seguro imos gozar todos nesta edición de Cans.





CLIPS DE CAAMAÑO & AMEIXEIRAS

Venres 23 | 18.30 h. | Jalpón do Invernadoiro de Juan e Mucha do Peso

Inspiran o seu traballo no universo popular, son creadoras dunha atmosfera onde a realidade, a maxia e a relixión conflúen. Sempre co rural como punto de partida e coas mulleres como epicentro, cada vez foron tecendo pezas máis elaboradas. Unha interesante mirada de construción colectiva na que pon o foco o Festival de Cans, buscando provocar unha reflexión máis alá do musical. Nos créditos aparecen os nomes de cineastas e creadoras como Lucía Estévez, Judith Adataberna ou Melania Freire.

MARIBEL/ 2019/ 3 min. 28 seg.
Dirección: Sonia García e Antía Ameixeiras

FLORENCIO/ 2021/ 2 min. 54 seg.
Dirección: Antía Ameixeiras

MANEO DE CAMBRE *Feat.* Silvia Pérez Cruz e Carola Ortiz / 2021 / 4 min. 48 seg.
Dirección e guión: Lucía Estévez con Raquel Espada e Fran Martínez

AI DE MIN/ 2023/ 4 min. 48 seg.
Dirección e fotografía: David Silva Dirección Creativa: Melania Freire Dirección de Arte: Judith Adataberna

A PEQUENA MORTE/ 2023/ 4 min. 11 seg.
Dirección e fotografía: David Silva Idea orixinal: Melania Freire

CATRO COUSAS, con Rodrigo Cuevas/ 2024/ 4 min. 36 seg.
Dirección: Jorge Rojas.



VIDEOPOEMAS. PERFORMANCE LÚA MOSQUETERA

Sábado 24 | 17 h. | Jalpón do Invernadoiro de Juan e Mucha do Peso

A escritora, natural de Miño, é un referente do Spoken Word e é gañadora do Poetry Slam gallego. Conta con cinco libros publicados e a súa poesía íntima, feminista e rabiosa, convertérona nunha dos grandes fenómenos poéticos actuais de Galicia. Cans pon nesta edición o seu foco sobre os elaborados videopoemas de Lúa Mosquera. A perda prematura da súa nai, marcou a obra desta poeta.

Da intimidade dos arquivos de vídeo familiares, pasando polo reguetón ou os abortos clandestinos. Un retrato autobiográfico contínuo, coa dose de rabia feminista necesaria.

RASRAS /Ano 2018/ 5 min. 40 seg.
Dirección: Aigi Boga
Música: Rubén Mosquera (Moriarty)

REGUETÓN/ Ano 2021/ 4 min. 10 seg
Dirección: Aigi Boga
Música: Moriarty

O ENTERRO DA SARDIÑA/ Ano 2022/ 4 min. 19 seg
Dirección: Bastián Rodríguez
Música: Pablo Seijas e Lilaina

YO VIVO/ Ano 2022/ 5 min. 10 seg.
Dirección: Bastián Rodríguez
Música: Pablo Seijas

AGITAR/ Ano 2021/ 2 min. 14 seg.
Videoclip de BALA
Letra: Lúa Mosquera





PROXECCIÓN E CONCERTO SUSANA SEIVANE *cuarteto*

Sábado 24 | 20:30 h. | Jalpón e Invernadoiro de Juan e Mucha do Peso
Coa presentación de Susana Seivane e do director Xosé Antón Bocixa.



Son Seivane

2024 | 18'

Dirección: Xosé Antón Bocixa. **Produción:** Tinga-ralanga Audiovisual. **Coa participación:** Álvaro, Saínza e Xosé Manuel Seivane, Patricia Hermida, Xurxo Souto, Manolo Maseda e Fani Ramos. **Vai de:** Susana, dunha familia cun obradoiro histórico de gaitas, no ano 1999, en pleno "boom das gaitas", saca o seu primeiro disco e arrinca unha traxectoria que a convirte nun nome imprescindible da música tradicional.

Susana Seivane protagoniza un dos momentos máis especiais, no que será o seu primeiro concerto en Galicia tras un ano afastada dos escenarios. O festival de Cans súmase á homenaxe polos seus 25 anos no mundo da música. En Sete, o seu séptimo álbum, a gaiteira achégase a enfoques contemporáneos, máis sonoros e vibrantes, cun contido máis grave e poderoso, pero sen perder a esencia da autenticidade da súa interpretación.



O público nunha das actuacións musicais na pasada edición do festival.



Mondra

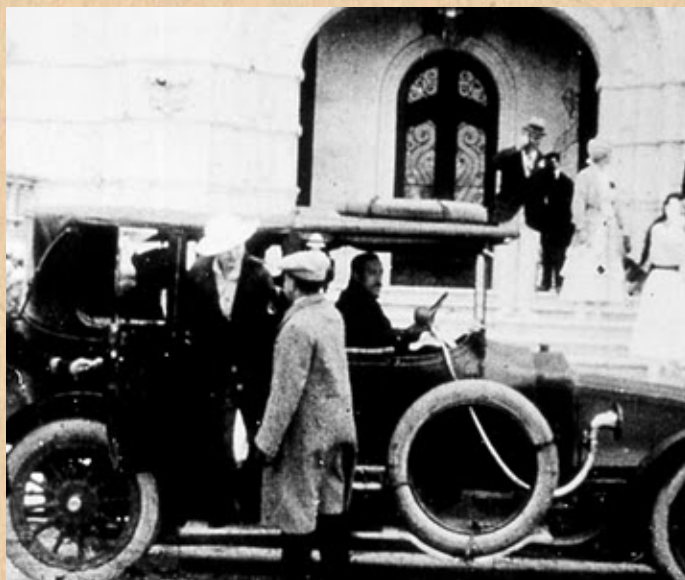
Musicará en directo o filme Miss Ledyá

Venres 23 | 17.30 h. | Baixo de Bugarín | Entradas a 5€ | Aforo 90 persoas



Mondra, cantareiro e bailador de Teo, basea a súa proposta artística nun diálogo constante entre a nosa tradición oral e outras tendencias. O artista galego experimentará co son para crear esta atmosfera sonora sen renunciar á esencia da súa música e á narración do propio filme.

A de Mondra é unha das accións transversais sobre a figura do escritor, ilustrador e político galego que prepara o Festival de Cans para conmemorar o Ano Castelao.



Fotograma de Miss Ledyá.

Miss Ledyá

Miss Ledyá é considerada a primeira obra de ficción rodada en Galicia. Trátase dun filme mudo, gravado na Illa da Toxa e dirixido por José Gil, con guión de Rafael López de Haro. No elenco destaca Castelao, que interpreta un pastor protestante que intervéñ na escena final.

Tapas de cine: Tapa Castelao

Xoves 22 | 18.30 h. | Praza do Concello

Co chef Juan Carlos Perret do Kero Restaurante (Vigo).

Formado con concíneiros como Martín Berasategui ou os irmáns Roca no Celler, Perret preparará en Cans a Tapa Castelao, con motivo da estrea do filme "Antes de Nós". Un chef que parte dunha cociña peruana desenfadada e limpa, unida con produtos galegos e sempre respetuoso coa denominación de orixe.



Xoves 22 | 17.30 h. | Botica Nova, Parque do Cristo

Libros para asinar polos autores dispoñibles na librería Paz, á beira da Botica Nova

LendoCine volve para adentrarse no cinema desde os libros. A Botica Nova de Antonio Palacios garda o pouso dos escritores e intelectuais que acudían ós seus faladoiros. Ningún sitio mellor para conversar sobre cinema e libros. Trátase de achegar estas obras ó público a través dos seus autores. Con **Iria Misa**, **Manolo González**, **Milena Martínez**, **Javier Trigales**, **David Salgado** e **Carlos Rego**.



A excursión a Cans. Unha veciña de película de Iria Misa.

Edicións Xerais, 2025.

Seguindo a liña de *Unha veciña de película*, Iria continua cun novo libro desta saga. Desde o verán pasado, os xemelgos Elsie e Simón non saben nada de Alice, a súa estafalaria veciña cineasta coa que viviron emocionantes aventuras de película. Mais é posible que iso cambie o día que van de excursión co cole ao Festival de Cans. Ficción e realidade, jalpóns e chimpíns son os ingredientes perfectos para que se produza o reencontro. Que aventuras estarán a agardar por eles dentro da pantalla? A aventura discorre na aldea ao mesmo tempo que se desenvolve o festival de Cans.



O cineísta andarengo: A propósito de Bernardino de Lamas, de Manolo González.

Edicións Embora, 2025.

Neste novo ensaio o autor indaga sobre o cineasta ferrolán Bernardino de Lamas, considerado o primeiro documentalista de Galicia. O seu nome real era Alfonso Piñón, e entre 1924 e 1932 rexistrou ata cen películas que duraban entre un minuto e minuto e medio. Viviu en Cuba e en Madrid, e os avatares da súa vida eran un misterio ata que Manolo González afondou na súa azarosa vida.



El imaginario fantástico de Tim Burton, de Milena Martínez Basalo.

Editorial Héroes de papel, 2024.

Este ensaio explora a filmografía do director de *Eduardo Manos Tijeras*, *Big Fish* ou *Charlie e a fábrica de chocolate*. O libro amosa todo o seu potencial creativo: non só as claves do seu cine, fala mesmo dos seus bocetos e a súas pinturas. A ourensana Milena Martínez presenta unha obra indispensable para os admiradores deste director de culto.



Un viaje por el cine fantástico y de terror, de Javier Trigales e David Salgado entre outros.

Editorial Applehead Team Creaciones.

Neste segundo volume revivirás os profundos cambios que o fantástico, o terror e a ciencia ficción sufriron coa espectacular irrupción de superéxitos como *O exorcista*, *Star Wars* ou o cine de Steven Spielberg. Océanos pensantes e cuartos dos desexos; alieníxenas yeplicantes; *Terminator* e *RoboCop*; Stephen King e Clive Barker; David Cronenberg e John Carpenter; secuelas e remakes... Unha viaxe que partirá dun recóndito lugar de Texas ata aos extraños mundos imaxinados por David Lynch.



Bibiano. Cambiar para ser un mesmo, de Carlos Rego.

Editorial Galaxia.

A intención primeira deste libro é rescatar do esquecemento o Bibiano músico, xa que nos últimos anos da súa vida era máis coñecido pola súa faceta de promotor e organizador de concertos e produtos culturais que pola súa obra musical, e indagar na súa evolución artística de par que se tenta explicar unha evolución persoal fascinante, contraditoria para moitos, desde os seus anos no pop en Compostela ata o apoxeo e ocaso no mundo dos negocios, pasando pola súa actividade en Voces Ceibes.

Concerto de Ukelele de Batea con Antón Ke

Sábado 24 | 13.30 h. | A Leiriña

Un músico e cantautor acompañado de ukelele e looper, con anos de experiencia facendo composicións propias en lingua galega, con temáticas a prol da nosa cultura, a defensa do medio ambiente e dos dereitos humanos. Música para vibrar e pensar.



A CAIXIÑA DOS MISTOS

Curtametraxes de animación

Sábado 20 | 16 h. | Caravana situada na nova zona infantil do parque do Río

Nenas e nenos gozan cada ano dunha selección de curtametraxes de animación para público infantil no interior dunha caravana dos anos sesenta, acondicionada como sala de cinema.



POLO CORREO DO VENTO COAS PANDERETEIRAS DE CANS

Contos, música e debuxos

Sábado 24 | 16 h. | Cuberto de Antonio

Un espectáculo participativo a través de contos, música e debuxos en directo. Este ano a narración combinará proxecións de arquivos de recollida de cancións tradicionais, para homenaxear, con música, ás Cantareiras, sumándonos así o Día das Letras Galegas. A presenza das Cantareiras de Cans na actividade descubrirá a figuras senlleiras do noso patrimonio oral.

OBRADOIRO CINEMA DE BARRO

Sábado 24 | As 16 h. | Leiriña: zona infantil do parque do Río

O artesán e profesor Ricardo García, membro dunha familia de oleiros, impartirá un obradoiro onde o barro, o cinema e os emblemas do festival se fundirán nunha soa idea.

VOILÀ LE CINEMA!

Sábado 24 | 17 h. | Leiriña

Con Leucoíña Pasea

Un espectáculo para familias de contos e cancións relacionados co cinema. Os protagonistas das historias lembran a personaxes de películas ben coñecidos por toda a rapazada.



CINE DE HISTORIAS DA MAN DE ALICE GUY

Con Raquel Queizás e Iria Misa

Sábado 24 | 20:30 h. | Cuberto de Pato

Un espectáculo que mestura narración co teatro e o cinema para despertar nas nenas e nenos o amor polo cine a través da pioneira Alice Guy. Alicia foi a primeira cineasta en dirixir un filme de ficción, ademais de actriz, guionista, cámara, productora, cómica ou maga. A actividade visibiliza dun xeito didáctico o traballo desta grande artista.



XAN PÉREZ E ANTÓN LAGO

Sábado 24 | 20:30 h. | A Leiriña

O dúo promete música para bailar e diversión nunha actuación que toma como punto de partida a música popular da tradición oral. Coas creacións instrumentais encherán a leiriña de moita festa, moito baile, microdoses de virtuosismo e altas cantidades de emoción.



Esta actividade vai dirixida ás alumnas e alumnos, de entre 8 e 14 anos, que nos visitan cada ano desde centros educativos de toda Galicia. Ademais de facer un percorrido pola aldea para coñecer a historia do festival e a súa relación co territorio, coas sesións de Cans do futuro aprenderán conceptos cinematográficos, ou a distinguir, por exemplo, que é un videoclip, un booktrailer ou unha videocreación. E, por suposto, terán a oportunidade de conversar con moitas e moitos profesionais do cinema que se achegan estes días por Cans.

PROXECCIONS CANS DO FUTURO

Martes 20 | 10.30 | Baixo de Bugarín
Mércores 21 | 10 e 12 h | Baixo de Bugarín
Xoves 22 | 10 e 12 h | Baixo de Bugarín
Venres 23 | 10 e 12 h | Baixo de Bugarín

Oficios invisíbeis

Polo festival pasarán mulleres do audiovisual galego que darán a coñecer aos máis cativos o seu traballo detrás dos focos: oficios invisibles, pero esenciais na realización de calquera filme.

Alicia Francés, directora de fotografía. Ten experiencia e ficción, publicidade e documental. Foi directora de foto do documental Hoxe é o resto do mundo de Cecilia Díaz, e este ano estivo en ata tres curtametraxes: Adeus Berta, Curmán e a premiada no Festival de Moscú Abellón de Fon Cortizo.

Soraya Vilela, axente de actrices e actores emerxentes. Queres ser actor ou actriz? Pois antes de máis nada, tes que atopar representante. Soraya viu que as actrices e actores máis novos estaban desamparados e precisaban apoio cando comezaban, e por iso foi cofundadora de BateaCast que representa a máis de 20 novísimos intérpretes e trata de movelos en series, curtas e longametraxes.



Inauguración da Rúa Efémera Cruz Risco

Martes 20 | 10:30 h. | Camiño do Jalpón da Aurora

As Rúas Efémeras son a homenaxe que o Festival de Cans lles fai ás persoas que tiveron unha contribución relevante no ámbito do cinema e do audiovisual en Galicia. Cada ano reivindicamos a figura de persoeiros desaparecidos, para crear unha camiñada emocional que poder completar nos días que dura o festival. O nome da xornalista e cineasta, Cruz Risco, únese nesta edición a unha guía de rúas nas que xa están as placas dedicadas a Chano Piñeiro, Pilar Pereira, María Casares, Roberto Vidal Bolaño e a productora Dolores Ben.



Homenaxe ó Can de Cans

Mércores 21 | 20.30 h. | Rotonda de Adroza

O Can de Pedra, situado na rotonda de entrada á aldea, é un dos grandes símbolos do festival. Aí arranca cada edición coa descuberta do seu traxe. Cada ano, con grande expectación, o símbolo do festival amosa un traxe novo deseñado para a ocasión.

Colocación da placa a Adriano Campos

Mércores 21 | 21 h. | Muro dos Chimpíns, na baixada ó río de Cans

Desde 2015, o Muro dos Chimpíns é o espazo de homenaxe a todos os veciños e veciñas que recibiron o Chimpín de Prata 'Premio Pepe Puime', o galardón que o festival concede a aqueles que destacan polo seu fantástico traballo para facer grande o Festival de Cans. Este ano súmase, merecidamente, a placa ao querido veciño Adriano Campos.



Placa homenaxe a Alicia Sánchez

Mércores 21 | 21:30 h. | Torreiro de Cans

No mes de xaneiro deixóunos a señora Alicia. Alicia Sánchez, icona do Festival de Cans e unha das veciñas máis emblemáticas no municipio do Porriño, un día antes de cumprir os 97 anos. En Cans sempre será lembrada polo seu carácter afable e a súa xenerosidade para ceder a súa leira e o seu ghalpón. No terreo de Alicia houbo coloquios de cineastas como José Luís Cuerda, Rodrigo Sorogoyen ou Fernando León, intérpretes como Leonor Watling e Tristán Ulloa e concertos como o de Iván Ferreiro. A señora Alicia era das nosas.



Foto de Alba Villar.

Noite das veciñas e veciños

Mércores 21 | 21.30 h. | Torreiro de Cans

Unha noite especial para as veciñas e veciños da aldea na que viviremos a homenaxe e colocación da placa da veciña tan querida por todos, Alicia Sánchez. As actuacións de Acordecans e as Pandereteiras de Cans. A presentación dos libros *Memorias* de Carmen González (Carme da Cavadiña), e *Unha veciña de película: a excursión a Cans* de Iria Misa. A estrea do cantar de cego sobre a traxedia de Cans de Pancho Álvarez, e a proxección do documental *Proxecto 303 A traxedia de Cans*.

Estrelas no Torreiro



Alfonso Zarauza
Venres 23 | 21 h. | Torreiro
de Cans



Daniel S. Arévalo
Sábado 24 | 13.15 h. | To-
rreiro de Cans

Gala entrega de premios

Sábado 24 | 23 h. | Espazo Estrella Galicia da Leira do Río

Como cada edición, coñeceremos ós premiados deste Festival de Cans 2025. O acto de entrega dos prezados cans de pedra en todas as categorías poñerá o fin ó certame.



Procesión de Chimpibuses

Dos momentos máis agardados e divertidos do festival son os desfiles de chimpíns que levan aos convidados e convidadas nun percorrido pola aldea e as rúas de Porriño, sempre amenizados pola mellor música tradicional.

Xoves 22

| 19.30 h. | Dende a Praza do arquitecto Antonio Palacios ata o Círculo Recreativo do Porriño | Ameniza Os Zoqueiros

Venres 23

| 21.30 h. | Dende o Can de Pedra ata a Leira do Río | Ameniza Treboada Virxe do Alivio.

Sábado 24

| 15.30 h. | Dende a casa de Rafa e Paz ata o Torreiro. | Ameniza banda de gaitas de San Xurso de Mousende.



Exposición REISIÑO, O PRISIONEIRO DEBUXANTE

Desde o sábado, 17 maio | 20 h. | Círculo Recreativo Cultural do Porriño

Martes 20 de maio | 17 h. | Visita guiada con familiares e persoas que coñeceron a Señor Rey "Reisiño" | Círculo Recreativo Cultural do Porriño

Esta exposición rende homenaxe a Alfredo Bautista Alconero, "Reisiño", veciño moi popular do Porriño, deportista e preso político no franquismo. A mostra recupera a súa memoria a través das caricaturas que realizou durante o seu encarceramento na illa de San Simón, e inscríbese na liña do festival de poñer en valor a memoria democrática.

DEBUXA CANS

Desde o xoves 15 maio ás 10.30 h | Rúas do Porriño

Xoves 15 ás 11.30h "Obradoiro Pintando Cans"

Debuxos de cine realizados polos estudantes de primaria de Porriño con motivo do festival.

EXPO O BICHERO

Inauguración venres 23 ás 19h. | Apertura da exposición no Cans Voulevar, á beira do mercadiño

Os jalpóns, os chimpíns, as galiñas ou a chegada de caras coñecidas ó noso festival son protagonistas das viñetas coas que o xenial debuxante Luis Davila, O Bichero, sempre consegue arrincarnos unha gargallada. Esta expo é unha retrospectiva viva que continúa medrando cada ano.



CONCURSO PINTAR O CINE.

Xoves 22 | de 15 a 21 h. | Rúa peonil



Consiste en plasmar en directo un proxecto que debe ter relación ou inspiración na escena dun filme e que inclúa a silueta do can de Cans. Os artistas crean a súa pintura nun máximo de cinco horas e media ao longo da tarde e ante o público. Nesta edición créase un novo premio, á terceira mellor obra; e o novo colaborador, Pinturas Damián Domínguez, doará un lote de pinturas e pinceis a todos os e as participantes.



CANS SENIOR

Inauguración o martes 20 de maio ás 10 h. | Centro de día de Torneiros

Persoas maiores de centros de día de toda Galicia participan, un ano máis, na decoración do Can do festival. Todos os Cans finalistas expóñense no Centro de día de Torneiros.

PROXECTO CANS 303

Mércores 21 | 21.30 h. | Torreiro de Cans



O **Proxecto Cans 303**, documental colectivo coordinado por Juanma Lodo, e no que traballan alumnas e alumnos da aldea de varias xeracións, busca preservar ano tras ano a memoria da aldea, sustentada sobre todo na testemuña oral das persoas de máis idade.

A traxedia de Cans

2025 | 21' | Galego | Estrea absoluta

Coordinador: Juanma Lodo. **Coa colaboración de:** Angel Rodríguez, Rober Novás, Fefi Senlle, Juan López, Roi Vidal Ponte, Jacobo Areal, Manuel Sío **Vai de:** Un documental sobre os 70 anos do trágico accidente que marcou a toda unha xeración. En febreiro de 1955, un total de 31 persoas morreron tras incendiarse un autobús que envorcou diante da escola dos nenos, xusto no lugar onde hoxe existe un monumento que lembra este suceso. O equipo do documental tamén rescatou un histórico cantar de cego arredor desta traxedia que os cegos contaban de feira en feira, vendendo copias destas coplas. Este cantar de cego foi musicado polo multiinstrumentista Pancho Álvarez.

ROTEIROS

Roteiro cinéfilo-literario con Iria Misa

Mércores 21 sesión dobre | 10 h. e as 12 h. | Saída do Torreiro de Cans



Este ano haberá un novidoso roteiro coa escritora Iria Misa, a partir do seu libro Unha veciña de película: a excursión a Cans. Un roteiro que discorre por espazos icónicos da aldea no que Cans se convirte no epicentro das narracións da cineasta pioneira Alice Guy.

Roteiro cinéfilo-literario con Carlos Meixide

Xoves 22 | 10 h. | Saída do Torreiro de Cans
Venres 23 | 10 h. | Saída do Torreiro de Cans



O escritor Carlos Meixide acompáñanos as recunchos menos coñecidos da parroquia, onde transcorre Cans, a súa popular novela de aventuras para público adolescente. Pódense visitar da man do escritor os lugares reais nos que acontece a trama, na que se mesturan directores de cine con personaxes da aldea.

Cansonoro, roteiro musical con Xurxo Souto

Sábado 24 | 10 h. | Saída da rotonda do Can



Como xa é tradición no Festival de Cans, Xurxo Souto, escritor e cantante, guiará un paseo no que repasará a historia e tradición musical da aldea de Cans. Este ano, o roteiro está baseado no documental A traxedia de Cans, o accidente que marcou hai 70 anos a aldea.

Dossier de prensa
Comunicación do Festival de Cans

Sandra Carnota

comunicacion@festivaldecans.com
+34 690 35 13 28

